

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
Bibliographie des travaux de l'auteur relatifs aux chansons de geste	11

LES ORIGINES.

1° Le Fragment de La Haye. Le problème qu'il pose et les enseignements qu'il donne	17
2° <i>Raimbaud et Hamon</i> . Une source perdue de la <i>Chanson de Roland</i>	35
3° La <i>Chanson de Roland</i> dans le « désert littéraire » du XI ^e siècle	56

LES FAITS HISTORIQUES.

4° L'expédition de Charlemagne en Espagne	83
5° Roland. Mythe ou personnage historique ?	99

LA GENÈSE DE LA « CHANSON DE ROLAND ».

6° Trois personnages en quête d'auteurs : Roland, <u>Olivier</u> , Aude. Contribution à la génétique de la <i>Chanson de Roland</i> . .	141
---	-----

QUELQUES POINTS DU ROLAND D'OXFORD.

7° Le titre originaire de la <i>Chanson de Roland</i>	177
8° Les derniers vers de la <i>Chanson de Roland</i>	191
9° Pour la défense et l'illustration de l'épisode de Baligant . .	211
10° Les graphies toponymiques « Sebre » et « Balaguet » de la <i>Chanson de Roland</i> , ms. Digby	221
11° A propos de quelques noms de lieux de la <i>Chanson de Roland</i>	242
12° Un problème d'exégèse rolandienne : Maelgut, la conquête de Gautier de l'Hum	263

L'ÉPOPÉE FRANÇAISE EN SCANDINAVIE.

- 13° *Karlamagnús saga*, *Keiser Karl Krønike* danoise et *Karl Magnus* suédois 273

OLIVERIANA.

- 14° Sur quelques passages du « Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople ». A propos d'un livre récent 305
-