

Bilderwelten und Weltbilder – Fotos, die Geschichte(n) mach(t)en

Die Macht der Bilder – Vorwort von Diethart Kerbs	4
Comenius und Bill Gates – Einleitung	6
Flagge zeigen – Das patriotische Bild 1945 und 2001	9
Das Foto und sein Betrachter	16
Die Macht der Bilder	16
Ein Foto sagt nichts, schon gar nicht mehr als 1000 Worte	21
Sich ein Bild machen	27
Die Wehrmachtsausstellung – Die Fotografie als Politikum	38
These richtig, Bilder falsch	40
Außer Thesen nichts gewesen?	44
Geschichtsaneignung durch Fotografie – Fünf Interpretationen	47
Geislerschießung in Pančevo 1941	
Ein Bild und sein Fotograf	48
„Die Wendung aufs Subjekt“	
Das Foto des kleinen Jungen aus dem Warschauer Ghetto 1943	53
Ein Foto für den Frieden?	
Der Atompilz von Hiroshima 1945	63
„Brüder in eins nun die Hände“?	
Der Handschlag von Wilhelm Pieck und Otto Grotewohl 1946	69
Blockadebilder	
Die Berliner Luftbrücke 1948/49	79
Musterhafte Bilderwelten: Vorbilder und Feindbilder in der DDR	85
Der flüchtige Blick beim stehenden Bild	90
Didaktische Überlegungen	95
Anhang	110
Literatur	122