

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

I. Vorbemerkungen	7
II. Forschungsbericht	10
Erster Teil: Die französische Ode des 16. Jahrhunderts, die Plejade und ihre Nachfolger	
I. Die Entstehung der Ode — die „Vers lyriques“ Du Bellays	16
II. Die Blütezeit der Odendichtung (1550—1560)	25
1. Überblick über die Odensammlungen dieses Jahrzehnts	25
2. Die Oden Ronsards von 1550, Allgemeines	26
3. Die „Odes Pindariques“ Ronsards	28
4. Die horazischen Oden Ronsards	32
5. Die Odendichtung bis zum Erscheinen der pseudo-anakreontischen Oden, La Péruse, Tahureau, Pontus de Tyard, Peletier, Baif	42
6. Die Oden Ronsards aus den Jahren 1553 bis 1556, die anakreontischen Oden, Ode und Chanson	57
7. Die letzten panegyrischen Oden Ronsards und Du Bellays	63
8. Die Oden von Olivier de Magny, Petrarkismus in der Odendichtung	66
III. Die Ode in der Zeit der Religionskriege	72
1. Die Lage der Dichtung um das Jahr 1560	72
2. Jaques Grévin, die christliche Ode	73
3. Oden zum Bürgerkriegsgeschehen	74
IV. Der Untergang des Odentypus der Plejade	77
1. Amadis Jamyn, ein Anhänger Ronsards?	77
2. Die Oden Agrippa d'Aubignés	80
3. Die letzten Freunde der Ode, Jean Passerat	84
4. Die Oden Gilles Durants — ein Epigone	86
Zweiter Teil: Die Stanzas („Stances“) — eine Dichtungsform der französischen Neopetrarkisten	
I. Die Herkunft dieser Form, ihr Eindringen in die französische Lyrik	91
II. Die hugenottischen Dichter	99
1. Jacques de Constans	99
2. Die Stanzas Agrippa d'Aubignés	106
3. Jean de la Jessée	112
4. Jean de Sponde	114
III. Die bürgerlichen Hofdichter	118
Desportes (122) Jamyn (124) Jean Bertaut (125)	

IV. Die Blütezeit der „Stances“ von 1590 bis 1610, die Ausbreitung ihrer Form und ihres Stils	127
1. Die „Stances amoureuses“ in den Recueils collectifs von 1597 bis 1610....	127
2. Die Ausbreitung der Form der „Stances“	134
Dritter Teil: Ode und „Stances“ im 17. Jahrhundert	
I. Malherbe und die Entstehung der offiziellen Ode im hohen Stil	139
II. Überblick über die Entfaltung von Ode und Stanzen zwischen 1610 und 1650, Bemerkungen zur Methode	148
III. Die „Ode amoureuse“ und die „Stances amoureuses“ von Racan bis Cotin... Racan (158) Théophile de Viau (159) François Maynard (162) Tristan L’Hermite (164) Voiture (165)	157
IV. Die reflektierende Ode.....	166
Maynard (168) Racan (168) Théophile (169) Tristan (172) Saint-Amant (173) Maynard (174) Adam Billaut (177)	
V. Die beschreibende Ode	178
Théophile (179) Saint-Amant (181) Tristan (183) La Mesnardière (184) — Saint-Amant, „Solitude“ (186) Théophile, „Maison de Silvie“ (189) Tristan, „Maison d’Astrée“ (192) Racine, Oden auf Port-Royal (198)	
VI. Die offizielle Ode	201
Maynard (202) Lingendes (204) Racan (205) Théophile (205) Malherbe (207) Le Moyne (208) Chapelain (210) Godeau (211) — die heroische Ode: Tristan (212) Chapelain (214) Sarasin (215), die letzten panegyrischen Oden (217)	
VII. Der Niedergang der Ode und Boileaus Bemühung um ihre Wiedererweckung	218
Zusammenfassung	230
Literaturverzeichnis	235