

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>I Grundlagen und Voraussetzungen</b> . . . . .	9
1. Zur Problemstellung: methodologische Vorüberlegungen . . . . .	9
2. <i>Lenz</i> – Perspektiven der intermedialen Rezeption . . . . .	15
3. <i>Lenz</i> – Bilder . . . . .	30
<b>II „und wir können wohl nicht was Besseres klecksen“ – Der bildästhetische Ansatz im <i>Lenz</i></b> . . . . .	33
1. Zur Text-Bild-Relation im <i>Lenz</i> . . . . .	33
2. Bildlichkeit im <i>Lenz</i> als semiotisches und rezeptives Phänomen . . . . .	38
3. Zum Verhältnis von Abbild und Wirklichkeit im ‚Kunstgespräch‘ – der Künstler als Rezipient, der Rezipient als Künstler . . . . .	43
4. Kunst und Leben: Probleme einer ästhetischen Wirklichkeitsrepräsentation . . . . .	53
5. Authentizität durch Bilder und ihre emotionale Codierung . . . . .	61
6. Bildzentrierte narrative Illusionierung – Resümee und Ausblick . . . . .	70
<b>III Das Bild in der Erzählung</b> . . . . .	78
1. Landschaftsbilder und Seelengemälde . . . . .	78
1.1 Grundlagen und Vorbilder‘ . . . . .	79
1.2 Naturrepräsentation und Subjektdisposition im Landschaftsbild . . . . .	89
1.3 Bilder der Konsolidierung . . . . .	99
1.4 Symptomatische Landschaftswahrnehmung . . . . .	105
2. Krankheitsbilder . . . . .	111
2.1 Literatur als ästhetische Nosographie – das Krankheitsbild als Inspiration . . . . .	118
2.2 Bilder der Krankheit – Bilder des Kranken . . . . .	124
2.3 <i>Lenz</i> ’ Selbstbilder . . . . .	135
2.4 Kunst und Krankheit: Künstlerbild(er) . . . . .	140
3. Bilder der anderen – andere Bilder . . . . .	146
3.1 Fensterbilder . . . . .	148
3.2 Textuelle Bildbearbeitungen . . . . .	157
3.3 Der ästhetisierende Blick – Kunstrezeption als Inspiration . . . . .	161

<b>IV Die Erzählung im Bild</b> . . . . .	167
1. Selbstporträts der Seele: Walter Gramatté . . . . .	167
2. Illustration in Zeiten des Kriegs: Hans Hermann Hagedorn, Gunter Böhmer, Cees Bantzinger, Toyen, Giuseppe Migneco . . . . .	180
3. Die Nachkriegsjahre: Mario Prassinis, Wilhelm Neufeld, Hanna Nagel . . . . .	206
4. Versuche einer Erneuerung der Illustrationskunst aus der Tradition – Die Kupferstichzyklen Hubertus von Pilgrims und Baldwin Zettls . . . . .	216
5. Gedruckte und ungedruckte Illustrationen der Achtzigerjahre: Anton Watzl, Bruce Waldman, Edgar Oser, Alfred Hrdlicka . . . . .	227
6. Von der gebundenen Grafik zur freien künstlerischen Auseinandersetzung mit der Erzählung in den Neunzigern: Jacques Muron, Frédéric Malenfer, Odette Petzold, Friedrich Zimmermann, Clemens Hillebrand, Michael Triegel, Der Eichner, Leo Leonhard, Bernd Zimmer . . . . .	248
7. Die Teilnehmer am Otto-Ditscher-Illustrationswettbewerb 2003: Die Gewinnerin: Susanne Theumer, Dieter Goltzsche, Fritz Baumgartner, Alfons Klein, Erhard Schütze, Hermann Rongstock, Martin Meier, Ulla Schenkel, Stephanie Marx, Uta Clemens, Mechthild Mansel, Claudia Hüfner, Sven Großkreutz, Peter Haese, Max P. Haering, Paul Kroker, Peter Biskup, Karin Mihm, Deirdre Filpe, Richard Pender . . . . .	271
8. Jüngste Arbeiten: Nadine Respondek-Tschersich, Nanna Max Vonessamieh, Thomas Kohl . . . . .	321
<b>V Bühner, Bücher und Bilder: ein Blick zurück, zur Seite und ein wenig nach vor</b> . . . . .	335
<b>Anhang</b>	
Abbildungsverzeichnis . . . . .	351
Literaturverzeichnis . . . . .	354
Register . . . . .	381

Farbabbildungen nach S. 192