

## INHALT

**Die Entdeckung der ›Wirklichkeit‹.  
Ökonomie, Politik und Soziales im zeitgenössischen Theater**  
FRANZISKA SCHÖSSLER/CHRISTINE BÄHR  
9

### **Inszenierungen und Performances**

**Tatort Theater.  
Über Prekariat und Bühne**  
EVELYN ANNUSS  
23

**Theatrum Europaeum Precarium.  
Rimini Protokolls Dramaturgie der Ökonomie**  
KATHARINA PEWNY  
39

**Performance und Kollektivität in der Netzwerkökonomie**  
WOLF-DIETER ERNST  
57

**Entzug und Behauptung.  
Reaktionen auf den Souveränitätsverlust**  
CHRISTOPH LEPSCHY/ANDREA ZIMMERMANN  
71

**Das Theater als Börse, Kaufhaus und Bordell.  
Das Festival *Palast der Projekte***  
FRANZISKA SCHÖSSLER  
93

## Ästhetik des Ökonomischen.

*Alles muß raus!* und *livingROOMS* von lunatiks produktion

HEINER REMMERT

115

»Wenn wir den Narzissmus verspürten, unendlich werden zu wollen, müssten wir das Medium wechseln!«

Ein Gespräch mit Helgard Haug und Daniel Wetzel

von Rimini Protokoll

NA-YOUNG SHIN

127

## Institution

Ist Theaterspielen Arbeit?

AXEL HAUNSCHILD

141

Institution und Utopie.

Was die Soziologie vom Theater lernen kann

TANJA BOGUSZ

157

Kunst oder Kinsey?

JÜRGEN BERGER

167

## Theatertexte

Störsignale.

René Pollesch im »Prater«

NORBERT OTTO EKE

175

**Die Dialektik der Postmoderne in Theatertexten  
von René Pollesch.  
Zur Verschränkung von Neoliberalismus und Gender**  
FRANZISKA BERGMANN  
193

**»McKinseys Killerkommandos. Subventioniertes Abgruseln«.  
Kleine Morphologie (Tool Box) zur Darstellung aktueller  
Wirtschaftsweisen im Theater**  
BERND BLASCHKE  
209

**Atemlos.  
Arbeit und Zeit in Kathrin Röggla's *wir schlafen nicht***  
CHRISTINE BÄHR  
225

**Verfahren und Strategien des politischen Gegenwartstheaters  
(am Beispiel von Veiel's *Der Kick* und  
Rimini Protokolls *Wallenstein*)**  
HAJO KURZENBERGER  
245

**Europa zwischen Fluchtfabeln und Luftwurzeln.  
Der belgische Autor Tom Lanoye über Kapitalismus,  
Wissenschaft und Biopolitik in seinem Stück *Festung Europa***  
THOMAS ERNST  
259

**Doppelte Buchhaltung in der Familien-Firma.  
Thomas Manns *Buddenbrooks* in der Bühnenfassung John von  
Düffels mit einem Blick auf Heinrich Breloers Verfilmung**  
ORTRUD GUTJAHR  
279

**Die Kollateralschäden der Gewinnmaximierung.  
Das Drama der *Buddenbrooks***  
ANNA KINDER  
299

# Ästhetische Ökonomie

## **Bühnendinge.**

### **Elfriede Jelineks Requisiten**

KONSTANZE FLIEDL

313

## **Morphing Schiller.**

### **Die Szene des Dialogs nach dem Dialog.**

### **Anmerkungen zu Jelineks *Ulrike Maria Stuart***

ULRIKE HASS

331

## **Die Bühne als medialer Echo-Raum.**

### **Zu Elfriede Jelineks *Bambiland***

EVA KORMANN

343

## **Autorinnen und Autoren**

357

## **Abbildungen**

365