

INHALT

**Die Entdeckung der ›Wirklichkeit‹.
Ökonomie, Politik und Soziales im zeitgenössischen Theater**
FRANZISKA SCHÖSSLER/CHRISTINE BÄHR
9

Inszenierungen und Performances

**Tatort Theater.
Über Prekariat und Bühne**
EVELYN ANNUSS
23

**Theatrum Europaeum Precarium.
Rimini Protokolls Dramaturgie der Ökonomie**
KATHARINA PEWNY
39

Performance und Kollektivität in der Netzwerkökonomie
WOLF-DIETER ERNST
57

**Entzug und Behauptung.
Reaktionen auf den Souveränitätsverlust**
CHRISTOPH LEPSCHY/ANDREA ZIMMERMANN
71

**Das Theater als Börse, Kaufhaus und Bordell.
Das Festival *Palast der Projekte***
FRANZISKA SCHÖSSLER
93

Ästhetik des Ökonomischen.

Alles muß raus! und *livingROOMS* von lunatiks produktion

HEINER REMMERT

115

»Wenn wir den Narzissmus verspürten, unendlich werden zu wollen, müssten wir das Medium wechseln!«

Ein Gespräch mit Helgard Haug und Daniel Wetzel

von Rimini Protokoll

NA-YOUNG SHIN

127

Institution

Ist Theaterspielen Arbeit?

AXEL HAUNSCHILD

141

Institution und Utopie.

Was die Soziologie vom Theater lernen kann

TANJA BOGUSZ

157

Kunst oder Kinsey?

JÜRGEN BERGER

167

Theatertexte

Störsignale.

René Pollesch im ›Prater‹

NORBERT OTTO EKE

175

**Die Dialektik der Postmoderne in Theatertexten
von René Pollesch.
Zur Verschränkung von Neoliberalismus und Gender**
FRANZISKA BERGMANN
193

**»McKinseys Killerkommandos. Subventioniertes Abgruseln«.
Kleine Morphologie (Tool Box) zur Darstellung aktueller
Wirtschaftsweisen im Theater**
BERND BLASCHKE
209

**Atemlos.
Arbeit und Zeit in Kathrin Röggla's *wir schlafen nicht***
CHRISTINE BÄHR
225

**Verfahren und Strategien des politischen Gegenwartstheaters
(am Beispiel von Veiel's *Der Kick* und
Rimini Protokolls *Wallenstein*)**
HAJO KURZENBERGER
245

**Europa zwischen Fluchtfabeln und Luftwurzeln.
Der belgische Autor Tom Lanoye über Kapitalismus,
Wissenschaft und Biopolitik in seinem Stück *Festung Europa***
THOMAS ERNST
259

**Doppelte Buchhaltung in der Familien-Firma.
Thomas Manns *Buddenbrooks* in der Bühnenfassung John von
Düffels mit einem Blick auf Heinrich Breloers Verfilmung**
ORTRUD GUTJAHR
279

**Die Kollateralschäden der Gewinnmaximierung.
Das Drama der *Buddenbrooks***
ANNA KINDER
299

Ästhetische Ökonomie

Bühnendinge.

Elfriede Jelineks Requisiten

KONSTANZE FLIEDL

313

Morphing Schiller.

Die Szene des Dialogs nach dem Dialog.

Anmerkungen zu Jelineks *Ulrike Maria Stuart*

ULRIKE HASS

331

Die Bühne als medialer Echo-Raum.

Zu Elfriede Jelineks *Bambiland*

EVA KORMANN

343

Autorinnen und Autoren

357

Abbildungen

365