

INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG.....	13
1.	Zum Thema und zur Methode	13
1.1.	Thema und methodischer Ansatz.....	13
1.2.	Zur Forschungslage - das <i>čuzoe slovo</i> im Werk Aleksandr Bloks.....	24
1.3.	Textkorpus	30
2.	Mythopoetische Intertextualität und der symbolistische <i>mif o mire</i>	31
2.1.	Der symbolistische Hintergrund.....	32
2.1.1.	Periodisierung des russischen Symbolismus.....	32
2.1.2.	Der mythopoetische Symbolismus und der <i>mif o mire</i>	35
2.2.	Symbolistische Intertextualitätspoetik	44
2.2.1.	Der Symbolismus als paradigmatische Kulturform.....	45
2.2.2.	Das polygenetische Zitat	50
2.2.3.	Der symbolistische Textbegriff	51
2.3.	Intertextualität und Sinnkonstitution im Rahmen der symbolistischen Ästhetik.....	57
II.	<i>BALAGANČIK</i> : Metapoetik - Metadrama - Karneval.....	59
1.	Der symbolistische Hintergrund: <i>Balagančik</i> als Drama der Krise	61
1.1.	Die falsche Braut.....	64
1.2.	Die Mystiker	74
1.3.	Das Fenster als Konzeptualisierung der Grenze	77
2.	<i>Balagančik</i> als Beitrag zur Theaterdiskussion der Symbolisten	83

2.1.	<i>Balagančik</i> und <i>Der gestiefelte Kater</i>	84
2.2.	Theater über das Theater.....	94
2.3.	<i>Balagančik</i> als „gutes italiänisches Buffo“	104
3.	Der karnevaleske Subtext von <i>Balagančik</i>	109
3.1.	Die Inszenierung des Karnevals	109
3.2.	<i>Balagančik</i> als Schnittstelle karnevalesker Literatur.....	115
4.	Zusammenfassung.....	121
4.1.	Intertextuelle Strategien	121
4.2.	Umsemantisierungen.....	123
4.3.	Der Text als kulturelles Gedächtnis.....	125
III.	<i>KOROL' NA PLOŠČADI</i> :	
	Die Inszenierung symbolistischer Mythen.....	127
1.	Der Mythos wider die Sprachlosigkeit	130
1.1.	Vjačeslav Ivanovs Essay <i>Poët i čern'</i>	130
1.2.	Bloks <i>Poëzija zagovorov i zaklinanij</i> : Das magische Wort.....	136
2.	Der sophiologische Subtext.....	139
2.1.	Vladimir Solov'ev und die gnostische Tradition.....	139
2.2.	Dmitrij Merežkovskijs <i>Petr i Aleksej</i>	149
3.	Der apokalyptische Subtext.....	152
3.1.	Andrej Belyjs <i>Prišedšij</i>	152
3.2.	Die <i>Offenbarung des Johannes</i>	160
4.	Der politisch-soziale Subtext.....	162
4.1.	Nebukadnezzar.....	162
4.2.	Das urbanistische Thema: Die Verderbtheit der Stadt	166
5.	<i>Hamlet</i> . Ein Paradigma des <i>žiznetvorčestvo</i>	169
6.	Zusammenfassung.....	177
6.1.	Der Umgang mit dem Mythos	177
6.2.	Lesbarkeit oder Unlesbarkeit?	179

IV.	<i>NEZNAKOMKA:</i>	
	Der textuelle Doppelgänger.....	182
1.	Figuren der Rekurrenz im Text.....	184
2.	Das Mythologem von der „Schönheit, die die Welt errettet“	190
2.1.	Dostoevskijs <i>Idiot</i>	190
2.2.	<i>Nevskij prospekt: Auf den Spuren der femme fatale</i>	208
2.3.	Solov'evs <i>Tri svidanija</i>	213
3.	Das Rätsel des Namens - Marija	224
4.	<i>Neznakomka</i> als Gesamtkunstwerk.....	238
4.1.	Publizistik	240
4.2.	Kinematographie.....	243
5.	Zusammenfassung.....	251
5.1.	Figuren der Rekurrenz im Text-Text-Bezug	251
5.2.	Die semantischen Bewegungen	253
V.	<i>PESNJA SUD'BY -</i>	
	„Stoit peredo mnoj moja tema, tema o Rossii“	258
1.	Einleitung.....	258
1.1.	Das neue Thema und die neue Gattung: Rußland und die Musik.....	258
1.2.	Mythopoetik und Intertextualität in <i>Pesnja Sud'by</i>	261
2.	Musik und Symbol als Metathemen	266
2.1.	Das Volkslied in der Auseinandersetzung um Musik und Wort.....	269
2.2.	Allegorie und Symbol	273
3.	Der Leidensweg Germans	280
3.1.	Die Passion Christi.....	280
3.2.	Gogol's <i>Mertvyje duši</i>	282
3.3.	Die Gegenwelten zu Gogol's Rußland: Dantes <i>Divina commedia</i> und die Dramen Čechovs	293

4.	Faina - die Verkörperung Rußlands.....	297
4.1.	Märchen und Folklore: Žukovskijs <i>Svetlana</i>	301
4.2.	Faina als Zigeunerin.....	310
4.2.1.	Bizets <i>Carmen</i>	312
4.2.2.	Puškins <i>Cygany</i>	314
4.2.3.	Nastas'ja Filippovna als Variante der Zigeunerin	315
4.2.4.	Die russifizierte Zigeunerin: Faina als Altgläubige.....	319
4.2.5.	Zigeunerin und Komet - Blok und Apollon Grigor'ev	323
4.2.6.	Die Zigeunermusik.....	326
5.	Das Thema Rußland und Bloks mythopoetisches Geschichtsbild.....	327
5.1.	Exposition des historischen Themas: <i>Taras Bul'ba</i> , <i>Strašnaja mest'</i> , das Igorlied	330
5.2.	Der Höhepunkt des historischen Themas: Die Schlacht auf dem Kulikovo pole.....	333
5.3.	Das Ende der Geschichte: <i>Zapiski sumasšedšego</i>	337
5.4.	Autotextualität und Gattung. Die Schlacht auf dem Kulikovo pole in Drama, Prosa, Lyrik.....	339
6.	Zusammenfassung.....	341
6.1.	Synthese und Symbol.....	341
6.2.	Musik und Wort als intertextuelle Strategien.....	343
6.3.	Die totale Intertextualität.....	343
6.4.	Der <i>mif o mire</i> und der Mythos Rußland	345
VI.	ROZA I KREST - Das fremde Wort? Das eigene Wort? Das fremde Eigene?	347
1.	Einleitung.....	347
1.1.	Der Autokommentar.....	347
1.2.	Der Chronotop des Fremden	349
2.	Die 'fremden Texte': die Quellen.....	355

2.1.	<i>Flamenca</i>	357
2.1.1.	Die Liebeshandlung	357
2.1.2.	Der arme Ritter	361
2.1.3.	<i>Roman des moeurs contemporaines</i>	367
2.2.	<i>Lancelot du Lac</i> und die Legende vom Untergang der Stadt Ker-Is	370
2.3.	Die historischen Quellen	376
3.	Das intertextuelle Feld von <i>Roza i Krest: radost'- stradan'e</i>	380
4.	Der Chronotop des Fremden im Werk Bloks: <i>Devuška rozovoj kalitki, Ital'janskje stichi, Roza i Krest</i>	390
5.	Zusammenfassung.....	393
5.1.	Die Architektur des Intertextes.....	393
5.2.	Mystifikatorische Intertextualität.....	395
VII.	ZUSAMMENFASSUNG: Intertextualität. Metatextualität. Mythopoetik.....	396
	Literaturverzeichnis	407
	Namenregister.....	431