

Inhaltsverzeichnis

Susi Kotzinger / Gabriele Rippl:

Einleitung	5
------------------	---

I

1. Kombinatorik - Alphabet

Renate Lachmann:

Ein Neo-Abecedarius. Anmerkungen zu „Das russische abc - scribentisch“ von Valerij Scherstjanoj	25
---	----

Georg Witte:

Katalogkatastrophen - Das Alphabet in der russischen Literatur	35
--	----

Erika Greber:

Wortwebstühle oder: Die kombinatorische Textur des Sonetts. Thesen zu einer neuen Gattungskonzeption	57
--	----

2. Schrift - Bild

Dagmar Burkhart:

Vom Carmen figuratum zur visuellen Poesie. An serbischen Beispielen des Barock bis zur Gegenwart	81
--	----

Ina Schabert:

Das Doppelleben der Menschenbuchstaben	95
--	----

Norbert Ott:

Zwischen Schrift und Bild: Initiale und Miniatur als interpretationsleitendes Gliederungsprinzip in Handschriften des Mittelalters	107
--	-----

Holt Meyer:

Die realisierte Travestie und die tra(ns)vestierte Realisierung. Arabeske und Grotteske in Puškins Manuskripten am Beispiel von <i>Domik v Kolomne</i>	125
--	-----

3. Kryptographie - Latenz

Stefan Rieger: Die Polizei der Zeichen. Vom Nutzen und Nachteil der Arabeske für den Klartext	143
Friedrich Kittler: Vom Take off der Operatoren	161
Anselm Haverkamp: Anagramm und Trauma: Zwischen Klartext und Arabeske	169
Jan Assmann: Zur Ästhetik des Geheimnisses. Kryptographie als Kalligraphie im alten Ägypten	175

II

4. Ornament - Zeichen

Günter Oesterle / Thomas Bremer: Arabeske und Schrift. Victor Hugos „Kritzeleien“ als Vorschule des Surrealismus	187
Susi Kotzinger: Arabeske - Grotteske: Versuch einer Differenzierung	219
Kerstin Behnke: Arabeske (und) Bedeutung bei Kant, Goethe, Hegel und Friedrich Schlegel	229
Gerhart v. Graevenitz: Locke, Schlange, Schrift. Poetologische Ornamente der Lyrik (Zesen, Klopstock, Goethe, Handke)	241
Michael Weitz: Die romantische Arabeske als 'Klartext'	263

Gabriele Rippl:
Interieurs: 'Heruntergekommene Romanesken' im
Delirium tremens - Ch.P. Gilmans *The Yellow Wallpaper* 271

Andreas Mathyl:
Prosopopeia und Arabeske in *A la recherche
du temps perdu*. Prolegomena zu Prousts Rhetorik
der 'poietischen' Arabeske 289

Bettina Menke:
Ornament, Konstellation, Gestöber 307

5. Zeichen-Körper - Energetik

a)
Aleida Assmann:
Schriftkritik und Schriftfaszination. Über einige
Paradoxien im abendländischen Medienbewußtsein 327

Miltos Pechlivanos:
Orthographie und Orthodoxie: N.G. Pentzikis im Lande
von Kratylos 337

Wolfgang Struck:
Geschichte als Bild und als Text. Historiographische
Spurensicherung und Sinnerfahrung im 19. Jahrhundert 349

b)
Eva Horn:
„The NAKEDNESS of My Scattered Dream“
Cy Twomblys Zerkritzeln der Schrift 363

Dagmar Buchwald:
Schrift -- Geformte Materien 377