

INHALT

I. Einleitung	1
II. Kultur – Kulturphilosophie – Kulturkritik	6
1. Zur Phänomenologie des Kulturbegriffs	6
2. Problematisierungen: Zwischen konservativer Kulturkritik und Postmoderne	23
3. Kulturphilosophie als reformulierte Transzendentalphilosophie	34
III. Positionen	53
1. Vorbemerkung	53
2. Über den Gegensatz von Christentum und Kultur (Franz Overbeck)	54
3. Konflikt und Tragödie der Kultur angesichts des „absoluten Lebens“ (Georg Simmel)	60
4. Kulturelle Transformation und Kristallisation (Arnold Gehlen)	68
5. Zur Kritik der Kulturindustrie (Theodor W. Adorno)	73
6. Ästhetizismus versus gesellschaftliche Praxis (Peter Weiss: Die Ästhetik des Widerstands)	78
7. Der Rekurs auf das Unbegriffliche	84
8. Kulturkritik als Kritik am hedonistischen Faschismus (Pier Paolo Pasolini)	91
9. Wider das aufgeklärte falsche Bewußtsein (Peter Sloterdijk)	97
IV. „Kultur“ im Kontext gegenwärtiger Selbst- und Weltverhältnisse	103
1. Welt – Lebenswelt – Kultur	103
2. Orientierung durch Philosophie?	111
3. ‘Weisheit’ angesichts von Widerspruch und Differenz	117
4. Das prognostizierte „Ende der großen Entwürfe“	123
5. Zum Stichwort ‘Fundamentalismus’	130
6. Ende der Utopien?	134
7. Von der Utopie zum Nihilismus	143

8. Anmerkungen zu Theorie und Praxis multikultureller Gesellschaften	147
V. Lebensorientierung und Handlungsnormierung im Kon- text konkurrierender Kulturbegriffe	154
Anmerkungen	161
Literaturverzeichnis	193
Personenregister	207