Inhalt

Vorwort 11

Karl Acham (Graz)
Gleichartigkeit, Ähnlichkeit und Inkommensurabilität.
Zu einigen Problemen des Fremdverstehens im Lichte
der historischen Anthropologie und der Ethnologie 17

Sonja Rinofner-Kreidl (Graz)
„Selbsttranszendierung und Selbstrelativierung des Denkens":
Zum Problem Identität – Differenz in der Wissenssoziologie
Karl Mannheims 37

Ingrid Spörk (Graz)
Zum Archaischen in der Moderne.
Körperbilder in der Ghettogeschichte 75

Kurt Blaukopf (Wien)
Theodor Billroth über Musik.
Wissenschaft und Kunstbetrachtung 91

Gerhard Plumpe (Bochum)
Mythische Identität und modernes Gedicht.
Stefan Georges „Maximin" 109

Alice Bolterauer (Graz)
Die Suche nach dem Sinn.
Tod und jüdische Identität bei Richard Beer-Hofmann 123

Günter Schnitzler (Freiburg)
Wort und Ton im gemeinsamen Schaffen von
Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss 137

Jacques Le Rider (Paris)
„Ästhetische Identität soll dem Nichtidentischen beistehen,
das der Identitätszwang in der Realität unterdrückt."
Überlegungen zu Egon Schiele 155

Gisela Brinker-Gabler (Binghamton)
Differenziertheit versus Undifferenziertheit.
Identität, Geschlecht und Moderne 193

Walter H. Sokel (Tucson, Arizona)
Identität und Individuum oder Vergangenheit und Zukunft.
Zum Identitätsproblem in Franz Kafkas „Ein Bericht an eine
Akademie" in psychoanalytischem und zeithistorischem Kontext 213

Barbara Boisits (Graz)
Schönbergs musikalischer Raum.
Zur Rekonstruktion von Identität nach dem Zerfall der Tonalität 225

Heinz Hiebler (Graz)
Odysseus im Land der Sirenen – Radio und Mythos
in der Moderne: Zur Identitätsproblematik aus
medientechnischer Sicht 243

John H. Kautsky (St.Louis)
Sozialistische Identität. Von der Arbeiterpartei zur Volkspartei 261

Werner Suppanz (Graz)
„Die innere Festigung früherer Zeiten" – Moderne-Rezeption
und österreichische Identität am Beispiel des „Ständestaates" 275

Namenregister 291