

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Zur Etymologie und Geschichte des Kulturbegriffs	20
2. Drei Konjunkturen der Kultur	33
2.1. Regionale Kulturpflege - Zur Dialektik museographischer Repräsentation	36
2.2. Inszenierungen „hoher“ Kultur	50
2.3. Zum Objektivismus der Kulturwissenschaften	62
2.3.1. Kultur als Text: Clifford Geertz	74
2.3.2. Kultur als Diskurs: Michel Foucault	88
2.3.3. Kultur als Habitus: Pierre Bourdieu	97
3. Die Grenzen der Kultur	110
3.1. Die Entdifferenzierung des kulturellen Raumes	118
3.2. Die Entdifferenzierung der kulturellen Zeit	125
3.3. Das „Zurückweichen der Naturschranke“	134
3.4. Kultur versus Zivilisation, Sozialstruktur und Gesellschaft	142
3.5. Kultur und Technik	148
3.6. Jenseits von Profanität und Heiligkeit	153
3.7. Kultur und Barbarei	157
4. Wegmarken eines antiobjektivistischen Kulturbegriffs	160
4.1. Freiheit und Geschichte: Der deutsche Idealismus als Philosophie der Kultur	161
4.2. Zwischen subjektiver und objektiver Kultur: Georg Simmel	176
4.3. Kultur als Kritik: Walter Benjamin	190
4.4. Kultur als Nichtidentisches: Max Horkheimer und Theodor W. Adorno	211
4.5. Kultur als Imaginäres: Cornelius Castoriadis	219
4.6. Kultur der Nachwelt: Jean Baudrillard	231
5. Umrisse einer Rhetorik des Kulturellen	240
5.1. Kultur als Metapher	242
5.2. Kultur als Performativ	254
5.3. Kultur als Afformativ	273
Literatur	284