

ÍNDICE

Prólogo.....	7
Wilfried Floeck	
Del triunfalismo a la revisión crítica. El desarrollo del discurso de la Conquista en el teatro español.....	9
Manfred Tietz	
La justificación de la Conquista en España en el Siglo de las Luces. Del cristo al logocentrismo.....	39
Kurt Spang	
Aspectos teóricos del drama histórico neoclásico y romántico.....	67
Bernardita Llanos Mardones	
Nacionalización del imaginario bélico en la comedia heroica del siglo XVIII.....	83
Helmut C. Jacobs	
Logocentrismo, racionalismo e ideales ilustrados en el teatro sobre la Conquista en la Ilustración Española.....	101
Inke Gunia	
La idealización de los conquistadores en el teatro español del siglo XVIII.....	117
Siegfried Jüttner	
<i>Cristóbal Colón</i> de Luciano Comella. Un discreto alegato en favor de la regeneración de España.....	137
Alberto Pérez-Amador Adam	
La constitución del modelo dramático del personaje de Moctezuma II en el teatro español de finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX.....	161
Stefan Schreckenber	
El conquistador como héroe romántico. <i>La aurora de Colón</i> de Patricio de la Escosura y <i>Cristóbal Colón</i> de Pablo AVECILLA.....	179
David T. Gies	
De Medellín a Cholula. La figura de Hernán Cortés en el teatro español de los siglos XVIII y XIX.....	193

Ingrid Simson

Imágenes de la mujer india y discursos de poder en el teatro español
del siglo XVIII 205

Sabine Fritz

La justificación de la muerte del Inca Atahualpa en el teatro español
de los siglos XVIII y XIX 229

Gero Arnscheidt

La Conquista en el teatro del Franquismo. José-María Pemán y
Gonzalo Torrente Ballester 253

Jorge Chen Sham

Del discurso apologético de la Conquista hacia su cuestionamiento.
El caso de Salvador de Madariaga 271

Herminia Gil Guerrero

La Conquista de México en el teatro de Ramón J. Sender. Los inicios
de un teatro histórico revisionista 285