

TABLE

Introduction

<i>Principes de méthode: à partir des "emprunts" matériels</i>	xv
Abréviations, explications des signes	xx

PREMIERE PARTIE

L'UNITE DE L'ART ET DE LA PENSEE PHILOSOPHIQUE CHEZ MONTAIGNE

Chapitre I

Plutarque chez Montaigne: sa découverte progressive

1. Premières données. Mlle de Gournay.....	1
Le travail de Pierre Coste.....	2
Apport des éditions du XIXème siècle.....	4
Premières recherches concernant Plutarque en particulier: A. Delboulle, Miss Gr.Norton, J. de Zangroniz.....	5
Le "modèle" de Montaigne dans l'étude des sources des <i>Essais</i> menée par P.Villey.....	6
Problèmes soulevés.....	9
Apports nouveaux, méthodes utilisées.....	10
Critères adoptés dans l'étude qui se limite aux "emprunts" matériels, nouveaux rapprochements inventoriés.....	12
Contribution à la détermination de l'édition des <i>Oeuvres morales et meslées</i> utilisée par Montaigne	16
2. La présence de Plutarque à travers les <i>Essais</i> :	
Tableaux parallèles pour les périodes A, B, C dans les livres I, II, III.....	19
Les <i>Oeuvres morales et meslées</i> dans les <i>Essais</i>	23
Valeur relative des données, surtout concernant le travail sur les <i>Vies des</i> <i>Hommes illustres</i>	28
Comparaison des données.....	32

Chapitre II

Relations entre les Essais et l'oeuvre de Plutarque

1.1. Liens profonds	33
1.2. D'une lecture active à l'acte créateur. Montaigne auteur et personnage principal	35
1.3. Le monde des images de Plutarque mis au service d'une sensibilité esthétique et d'une conception philosophique	37
Transmettre le message	39
2.1. Des "parolles de chair"	42
Les images concrétisent l'unité de l'attitude philosophique et de la technique littéraire	42
Caractère principal: leur fonction indépendante	43
Séries d'images.....	44
Les associations littéraires, un rappel des débuts du travail d'écrivain	51
L'image et son contexte	52
Le travail d'additions: il souligne l'appropriation de l'image de Plutarque	53
Néanmoins, Montaigne assigne à cette image la place d'honneur	55
Un "défaut" transformé en vertu. Nature des images	56
2.2. Dialogue des images	60
La contradiction.....	60
Les images prises chez Plutarque et l'humour de Montaigne.....	62
L'énergie tirée des forces opposées	64
3. Des "parolles d'os"	66
3.1. Alexandre le grand	66
3.2. La fortune des parangons	70
Différence dans la conception de l'oeuvre	70
Réaction opposée. L'anti-héros montaignien	72
3.3. Des Comparaisons	75
3.4. La comparaison montaignienne	78
L'"emprunt" et la réaction créatrice	81

Chapitre III

Les procédés techniques de l'appropriation de l'"emprunt"

1. Des emprunts textuels	83
2.1. Le dynamisme de la facture.....	86
Un texte condensé	86

2.2. Nature des changements	90
Faire dévier le sens de l'image	90
Les "commentaires"	92
Effets scéniques	94
3. Points particuliers	97
3.1. Montaigne signale-t-il ses "emprunts"?	97
3.2. De la mémoire de Montaigne, à propos de son travail sur Plutarque.....	99
3.3. Les corrections que Montaigne apporte dans son travail sur Plutarque	101
L'édition de 1582	101
L'édition de 1588	102
L'Exemplaire de Bordeaux.....	105
3.4. Les répétitions montaigniennes	113
Les redites et les répétitions.....	114

DEUXIEME PARTIE

REPertoire DES "EMPRUNTS"

Livre I

Chapitre I. Par divers moyens on arrive à pareille fin	121
Chapitre II. De la tristesse	125
Chapitre III. Nos affections s'emportent au dela de nous	125
Chapitre IV. Comme l'ame discharge ses passions sur des objects faux, quand les vrais luy defaillent	127
Chapitre V. Si le chef d'une place assiegée doit sortir pour parlementer	129
Chapitre VI. L'heure des parlemens dangereuse	131
Chapitre VII. Que l'intention juge nos actions	133
Chapitre VIII. De l'oisiveté	133
Chapitre IX. Des menteurs	136
Chapitre X. Du parler prompt ou tardif	137
Chapitre XI. Des prognostications	138
Chapitre XII. De la constance	140
Chapitre XIII. Ceremonie de l'entreveuë des Roys	140
Chapitre XIV. Que le goust des biens et des maux depend en bonne partie de l'opinionque nous en avons	140
Chapitre XV. On est puny pour s'opiniastres à une place sans raison	147
Chapitre XVI. De la punition de la couardise	147
Chapitre XVII. Un traict de quelques ambassadeurs	147

Chapitre XVIII. De la peur	148
Chapitre XIX. Qu'il ne faut juger de nostre heur, qu'après la mort	149
Chapitre XX. Que philosopher c'est apprendre à mourir	154
Chapitre XXI. De la force de l'imagination	156
Chapitre XXII. Le profit de l'un est dommage de l'autre	157
Chapitre XXIII. De la coustume et de ne changer aisément une loy receüe	157
Chapitre XXIV. Divers evenemens de mesme conseil	163
Chapitre XXV. Du pedantisme	168
Chapitre XXVI. De l'institution des enfans	174
Chapitre XXVII. C'est folie de rapporter le vray et le faux à nostre suffisance	187
Chapitre XXVIII. DE l'amitié	188
Chapitre XXIX. Vingt et neuf sonnets d'Estienne de la Boetie	191
Chapitre XXX. De la moderation	191
Chapitre XXXI. Des cannibales	193
Chapitre XXXII. Qu'il faut sobrement se mesler de juger des ordonnances divines	195
Chapitre XXXIII. De fuir les voluptez au pris de la vie	196
Chapitre XXXIV. La fortune se rencontre souvent au train de la raison	196
Chapitre XXXV. D'un default de nos polices	198
Chapitre XXXVI. De l'usage de se vestir	198
Chapitre XXXVII. Du jeune Caton	199
Chapitre XXXVIII. Comme nous pleurons et rions d'une mesme chose	200
Chapitre XXXIX. De la solitude	202
Chapitre XL. Consideration sur Ciceron	203
Chapitre XLI. De ne communiquer sa gloire	207
Chapitre XLII. De l'inequalité qui est entre nous	210
Chapitre XLIII. Des loix somptuaires	215
Chapitre XLIV. Du dormir	216
Chapitre XLV. De la bataille de Dreux	221
Chapitre XLVI. Des noms	224
Chapitre XLVII. De l'incertitude de nostre jugement	225
Chapitre XLVIII. Des destries	236
Chapitre XLIX. Des coustumes anciennes	238
Chapitre L. De Democritus et Heraclitus	240
Chapitre LI. De la vanité des paroles	242
Chapitre LII. De la parsimonie des anciens	246
Chapitre LIII. D'un mot de Caesar	248
Chapitre LIV. Des vaines subtilitez	248
Chapitre LV. Des senteurs	249
Chapitre LVI. Des prieres	250
Chapitre LVII. De l'aage	251

Livre II

Chapitre I. De l'inconstance de nos actions	252
Chapitre II. De l'ivrongnerie	258
Chapitre III. Coustume de l'isle de Cea	261
Chapitre IV. A demain les affaires	266
Chapitre V. De la conscience	271
Chapitre VI. De l'exercitation	275
Chapitre VII. Des recompenses d'honneur	276
Chapitre VIII. De l'affection des peres aux enfans	277
Chapitre IX. Des armes des Parthes	279
Chapitre X. Des livres	282
Chapitre XI. De la cruauté	286
Chapitre XII. Apologie de Raimond Sebond	294
Chapitre XIII. De juger de la mort d'autrui	375
Chapitre XIV. Comme nostre esprit s'empesche soy-mesmes	377
Chapitre XV. Que nostre desir s'accroit par la malaisance	379
Chapitre XVI. De la gloire	381
Chapitre XVII. De la praesumption	385
Chapitre XVIII. Du démentir	389
Chapitre XIX. De la liberté de conscience	392
Chapitre XX. Nous ne goustons rien de pur	394
Chapitre XXI. Contre la faineantise	394
Chapitre XXII. Des postes	395
Chapitre XXIII. Des mauvais moyens employez à bonne fin	395
Chapitre XXIV. De la grandeur romaine	397
Chapitre XXV. De ne contrefaire le malade	398
Chapitre XXVI. Des pouces	398
Chapitre XXVII. Couardise mere de la cruauté	399
Chapitre XXVIII. Toutes choses ont leur saison	403
Chapitre XXIX. De la vertu	407
Chapitre XXX. D'un enfant monstrueux	410
Chapitre XXXI. De la cholere	410
Chapitre XXXII. Defence de Seneque et de Plutarque	418
Chapitre XXXIII. L'histoire de Spurina	428
Chapitre XXXIV. Observations sur les moyens de faire la guerre de Julius Caesar.....	431
Chapitre XXXV. De trois bonnes femmes	435
Chapitre XXXVI. Des plus excellens hommes	435
Chapitre XXXVII. De la ressemblance des enfans aux peres	446

Livre III

Chapitre I. De l'utile et de l'honneste	448
Chapitre II. Du repentir	455
Chapitre III. De trois commerces	458
Chapitre IV. De la diversion	459
Chapitre V. Sur des vers de Virgile	463
Chapitre VI. Des cochés	475
Chapitre VII. De l'incommodité de la grandeur	477
Chapitre VIII. De l'art de conferer	480
Chapitre IX. De la vanité	483
Chapitre X. De mesnager sa volonté	494
Chapitre XI. Des boyteux	500
Chapitre XII. De la phisionomie	502
Chapitre XIII. De l'experience	506

CONCLUSION

L'authenticité créatrice et l'attachement à la tradition	518
--	-----

Bibliographie	522
---------------------	-----