

- 7 VORWORT
- 8 QUELLEN ZUM RÖMISCHEN CIRCUS
8 Schriftliche Quellen | 9 Bildquellen
- 11 GEBÄUDE DER MASSENUNTERHALTUNG – CIRCUS,
STADION, AMPHITHEATER UND THEATER
- 15 ARCHITEKTONISCHE VORBILDER DES RÖMISCHEN CIRCUS
15 Hippodrome bei den Griechen | 16 Etrusker und Wagenrennen
- 18 DER RÖMISCHE CIRCUS – BESTANDTEILE, EINZELFORMEN
UND IHRE ENTSTEHUNG
19 Grundriss des Circus | 24 Ausrichtung | 26 Dimensionen der
Circusanlagen | 27 Zuschauerkapazitäten | 28 Das äußere Erschei-
nungsbild des Circus | 29 Bögen | 31 Die Startseite des Circus |
34 Die Arena | 36 Das Liniensystem | 37 *Metae* | 40 Die Barriere |
40 Der *euripus* | 42 Dekoration der Barriere | 47 Funktionselemente
auf der Barriere – die Rundenzähler | 48 Die *porta libitina* | 48 Das
pulvinar | 49 Die Schiedsrichterloge | 50 Der Zuschauerraum (*cavea*) |
53 Sicherheit im Circus
- 56 DIE *LUDI* – BASIS DER CIRCUSSPIELE
- 59 EXPLOSION DER RENNEN – JE MEHR, DESTO BESSER
- 61 DER RENNTRAG – ABLAUF IM CIRCUS
61 Die *pompa circensis* | 67 Das Rennen | 72 Unfälle in der Arena und
Notfallmedizin
- 74 DAS ARBEITSGERÄT – WAGEN, PFERDE UND BERUFSKLEIDUNG
74 Fahrzeuge | 76 Gespanne | 77 Pferde | 79 Berufskleidung
- 81 FAHRER UND IHRE RENNKARRIEREN
81 Die Herkunft | 82 Die Ausbildung | 83 Die Laufbahn | 86 Das Leben
nach der aktiven Zeit
- 87 CIRCUSPARTEIEN – NICHTS ALS GESCHÄFTE
87 Wie entstanden die *factiones*? | 87 Die Geburt der *factiones* | 88 Kon-
kurrenten oder Partner – Kooperation verschiedener Gesellschaften |
89 Die *factiones* im Wandel der Zeit | 90 Ausbreitung der *factiones* |

91 Die *factio* als Wirtschaftsbetrieb – Personal und Firmensitz | 92 Stabula – Firmensitze, nicht Ställe

93 DIE BESUCHER DES CIRCUS

95 WETTEN – FLÜCHE – KONSEQUENZEN

100 ANDERE VERANSTALTUNGEN IM CIRCUS

100 Kunstreiter – *desultores* und *cursores* | 101 Troja-Spiele | 101 Wagenrennen ohne Pferde | 102 Tierschauen und Jagden (*venationes*) | 105 Athletische Wettkämpfe

106 KAISER UND RENNSPORT – ZWISCHEN WAHRER LEIDENSCHAFT UND POLITISCHEM KALKÜL

110 GESCHÄFTE RINGS UM DEN CIRCUS

112 BAUFINANZIERUNG UND BAUUNTERHALT

112 Öffentliche Finanzierung | 114 Privatfinanzierung | 116 Fazit

117 CIRCUSPIELE – FÜR DEN VERANSTALTER EIN TEURES VERGNÜGEN

117 Finanzierung der Spiele bis zum Ende der Republik | 118 Die Finanzierung in der Kaiserzeit | 121 Kommunale Charity

122 VERBREITUNG VON CIRCUSANLAGEN

122 Italien | 124 Balkanregion | 124 Kleinasien | 125 Der syrisch-palästinensische Raum | 125 Ägypten | 125 Die Provinz Creta et Cyrene | 126 Nordafrika | 126 Iberische Halbinsel | 127 Nordwest-Provinzen | 128 Großbritannien | 128 Fazit

129 CIRCUS UND STADT – FRAGEN ZU URBANEN STRUKTUREN

129 Der topographische Faktor | 133 Der kulturelle Faktor | 134 Der Umweltfaktor | 135 Der Kostenfaktor | 135 Der Circus – ein singulärer Bau in römischen Städten?

137 PALAST UND CIRCUS

141 ANHANG

141 Glossar | 142 Literaturverzeichnis | 149 Anmerkungen | 152 Abbildungsnachweis