Inhaltsverzeichnis

Einleitung 9

1. Kapitel: Theatermoral und Tragödie 19

1.1. 'Theatralische Sittlichkeit': Mendelssohns These im Kontext 21
a) Mendelssohns Argumentation 24
b) Vergleich mit Dubos und Rousseau 34
c) Dramatische Dichterrede nach Mendelssohn 44
d) Diskurssymptomatischer Charakter der These 49

1.2. Theatermoral als Problem gelenkter Rezeption 64
a) Methodische Bemerkungen zur Rezeptionslenkung in dramatischen Texten 64
b) Rezeptionslenkung in persuasiver Absicht 79
c) Theatermoral als 'moralischer Pakt': Rezeptionsdisposition und Analyse 84

2. Kapitel: Konstruierte Tugendidentität: Gottscheds *Sterbender Cato* und seine Vorlagen 94

2.1 Das Problem des Sujets: Cato-Mythos, Cato-Kritik, Cato-Tragödie 98
a) Antiker Cato-Mythos und Gottscheds Kritik 99
b) Cato-kritische Tragödie? Positionen der Forschung 105

2.2 Fabel und Bühnenhandlung: Addison, Deschamps, Gottsched 110
a) Addisons *Cato* 114
b) Deschamps' *Caton d'Utique* 116
c) Gottscheds *Sterbender Cato* 122

2.3 Moralisches Argumentieren und Bewerten 126
a) Moralische Argumentation und pragmatische Situation 128
b) Moralische Bewertungseindeutigkeit 144

2.4 Inszenierung des großen Todes: Addison und Gottsched. 153
a) Der Tod des Marcus 154
b) Catos Monolog 160
c) Erwartungen und Alternativen 167
d) Der sterbende Cato als Vorbild 174

2.5 Diskrepanzen zwischen Theorie und Praxis 179
a) Historischer und 'poetischer' Cato 179
b) Theater-Rezeption und kritische Lektüre 183

3. Kapitel: Das rationalistische Moralverständnis und seine Konsequenzen für Theorie und Praxis der Tragödie 193

3.1 Dogmatische und pragmatische Argumentation in der Ethik Wolffs und Gottscheds 197
a) Die 'Vernunft' der Experten: Das rationalistische Moralverständnis 199
b) Die Notwendigkeit moralpragmatischer Argumentation 208
c) Pragmatische Effizienz 212
d) Motivierende Beispiele 219

3.2 Moraldidaktische Theorie: Poetisches Erkenntnismodell und theatralisches Wirkungsmodell der Tragödie 224

3.3 Moraldidaktische Praxis: Persuasion mit Hindernissen 243

4. Kapitel: Didaktik des negativen Helden: Schlegels *Canut* 267

4.1 Das Problem des negativen Helden 268
a) Ulfos Taten und sein 'verdientes Schicksal' 271
b) Ulfos 'System': Ehre und Ruhm durch List und Mut 276

4.2 Soziabilität des Helden: Corneillesche Vorgaben (Horace, Cinna, Polyeucte) 282

4.3 Didaktische Transformation heroischer Interaktionsmodelle 304
a) Ulfo - Estrithe - Godewin: Der Liebe wert sein 304
b) Das Duell als 'Beweis' 316
c) Großmutsprobe: Canuts 'Angriff auf das menschliche Herz' 325
d) Situationsironie: Demonstration der wahren Rangordnung 333
e) Verweigerte Beglaubigung: Destruktion des heroischen Anspruchs. 336

4.4 Diskursmoral und Theatermoral 341

5. Kapitel: Empfindsame Gesinnungsethik: Cronegks *Codrus* 346

5.1 Gellerts Moralische Vorlesungen 349

5.2 Codrus als Überbietung und 'Berichtigung' des Canut 358
a) Figurenkonstellation 362
b) Ethischer Diskurs 365
c) Szenische Argumentation 368

5.3 Asymmetrie des Altruismus ... 372
a) Elisindes 'Strengigkeit' ... 373
b) Medons Wahl ... 376

5.4 Szenische Argumentation und Handlungssinn: Das Orakel und seine Erfüllung ... 383
a) Erfüllung des Orakels als Tugendlohn ... 384
b) Gesinnungsethik als Theatermoral ... 389

6. Kapitel: Aufklärung durch moralkritische Analyse: Lessings *Philotas* ... 396

6.1 Rezeptionslenkung im Philotas ... 401
a) Rollenspiele (5. und 7. Auftritt) ... 407
b) Entscheidung (4. Auftritt) ... 422
c) Heroische Tat und Konsequenzen (8. Auftritt) ... 434
d) Provozierte Korrektur der Voreinstellungen ... 445

6.2 Philotas und die heroische Tragödie ... 451
a) Vorstufe: Lessings *Codrus*-Plan ... 453
b) Paradigmatische Referenzen: Cato, Polyeucte, Codrus, Canut ... 461

7. Kapitel: Entheroisierung der Moral (Lessing) und Ästhetisierung des Heroismus (Schiller) ... 471

7.1 Kritische Analyse der ‚Virginia-Moral' in Emilia Galotti ... 476

7.2 Friedrich Schiller: Ästhetische versus moralische ‚Schätzung' des Heroismus ... 493

Literaturverzeichnis ... 501

Abkürzungen ... 501

Quellentexte ... 503

Forschungsliteratur ... 508

Danksagung ... 529