

## Inhalt

I Die Schauspiele und besonders die Tragödien sind aus einer wohlbestellten Republik nicht zu verbannen . . .	3
II Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen . . .	
1. Teil	
Das I. Kap. Vom Ursprunge und Wachstume der Poesie überhaupt . . . . .	12
Das andre Kap. Von dem Charaktere eines Poeten . . .	36
Das dritte Kap. Vom guten Geschmacke eines Poeten . . .	58
Das vierte Kap. Von den drei Gattungen der poetischen Nachahmung und insonderheit von der Fabel . . .	79
Das fünfte Kap. Von dem Wunderbaren in der Poesie . .	104
Das sechste Kap. Von der Wahrscheinlichkeit in der Poesie	129
2. Teil	
Das zehnte Kap. Von Tragödien oder Trauerspielen . .	153
Das eilfte Kap. Von Komödien oder Lust-Spielen . . .	176
III Vorrede zum ›Sterbenden Cato‹ . . . . .	197
IV Gedächtnisrede auf Martin Opitzen von Boberfeld . . .	212
V Rezension über J. J. Bodmers ›Critische Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie‹ . . . . .	239
VI Vorrede zur ›Deutschen Schaubühne‹ . . . . .	253
VII Vorrede zum ›Nöthigen Vorrath zur Geschichte der deutschen dramatischen Dichtkunst‹ . . . . .	276
Anmerkungen . . . . .	291
Zu dieser Ausgabe . . . . .	357
Zeittafel . . . . .	359
Literaturhinweise . . . . .	362
Nachwort . . . . .	367