

Table of contents

Victor Ernest Graham	4
Preface	9

PART I: CROSSROADS

Isidore Silver (Washington University, St. Louis, Mo.). «The Islands of the Blest in Pindar and Ronsard»	15
Alex L. Gordon (University of Manitoba). «Styles of Absence and Presence: The <i>Antiquitez</i> and <i>Regrets</i> »	21
Bodo L.O. Richter (SUNY/Buffalo). « <i>Actualités</i> in the Works of François de Belleforest»	31
Alistair R. MacKay (University of British Columbia). «Olivier de Magny's Roman Sketches»	49
Jean-Claude Chevalier (Université de Paris VIII). «Le Problème des données dans deux grammaires anglaises du français: <i>Lesclarcissement</i> de John Palsgrave (1530) et <i>The French Schoolmaster</i> de Cl. Sainliens dit Holyband (1609)»	65
Douglas F.S. Thomson (University of Toronto). «On the Latin Style of Some French Humanists»	77
Jean Mesnard (Université de Paris IV). «Les Traductions françaises des <i>Emblèmes</i> d'Alciat»	101
John E. Clark (University of Manitoba). «Marot and Fabri's Rhetoric of Letters»	121
J. Woodrow Hassell Jr. (University of Georgia). «Proverbs and Proverbial Phrases in the <i>Chronique</i> of Philippe de Vigneulles»	135

PART II: PERSPECTIVES

Elaine Limbrick (University of Victoria). «Perspective in French Renaissance Prose».....	143
Robert Aulotte (Université de Paris IV). «Visages du théâtre comique de la Renaissance: Deux Jeunes Filles vieilles de quatre cents ans».....	155
John McClelland (University of Toronto). «The Semiotics of Setting Music to Ronsard's Words»	161
Eva Kushner (McGill University). «Structure et dialogue dans le <i>Cymbalum Mundi</i> de Bonaventure des Périers»	181
Yvonne Bellenger (Université de Reims). «Autobiographie et référence: Remarques préalables à l'analyse de l'énonciation dans les <i>Essais</i> de Montaigne»	191
Félix Atance (University of Western Ontario). «Montaigne, les autres, et la recherche d'un idéal».....	205
Floyd Gray (University of Michigan). «Montaigne et La Bruyere: Un Phénomène intertextuel».....	221
Frédéric Deloffre (Université de Paris IV). «Une Culture 'seiziémiste' au siècle des Lumières: Le Cas de Robert Challe».....	231
Catherine Grisé (University of Toronto). «Ludic Dimensions of Poetic Motifs: Tears in Desportes' <i>Prières et autres œuvres chrestiennes</i> »	247