

Inhalt	Seite
1. Vorbemerkung	3
2. Ausgangspositionen	5
2.1. Zusammenfassung unserer bisherigen Überlegungen und Ergebnisse	5
3. Methodisches Vorgehen	9
3.1. Zur Methode - das themenzentrierte Assoziationsdrama - ein szenisches Datengenerierungsverfahren	9
3.2. Zum Verfahren der Theoriegewinnung	17
4. Strukturelle Beschreibung der Spiele	20
4.1. Das allgemeine Verfügungszentrum (AVZ)	22
4.2. "Schulweg"	28
4.3. "Meer"	34
4.4. "Kirche"	40
4.5. "Wiese"	46
4.6. "Kneipe"	52
4.7. "Zirkus"	60
4.8. "Badewanne"	68
4.9. "Bibliothek"	72
4.10. "Langer Gang"	79
4.11. "Hölle"	86
4.12. Theoriespiel	92
4.13. "AVZ" (Kolloquiums-Gruppe)	99
4.14. "Auge"	107
4.15. "Brodelküche"	113
4.16. "Freiraum"	119
4.17. "Wald"	127
4.18. "Unterirdische Gänge"	133
4.19. "Schlucht"	138
4.20. "Hand"	143
4.21. "Brücke"	148
4.22. "Kreis"	155
4.23. "Strecke"	163
4.24. Abschlussitzung: Ergebnisdiskussion	170

	Seite
5. Zur Genese und Ordnung szenisch definierter Räume	175
5.1. Die szenische Vielfalt der Räume	175
5.1.1. Räume der materiellen Selbstkonstitution	175
5.1.2. Szenisch regressive Räume	177
5.1.2.1. Szenische Räume der Einkehr und Kompensation	177
5.1.2.2. Szenisch-mystische Räume	181
5.1.2.3. Räume realer und symbolischer Bedrohung	181
5.1.2.4. Szenisch tabuisierte/illegitime Räume	183
5.1.3. Szenisch intime Räume	184
5.1.4. Transitorische Räume mit szenisch asymmetrischen Beziehungskonstellationen	186
5.1.5. Szenisch brevitemporale Räume	188
5.1.6. Szenisch ambivalent getönte Räume	189
5.1.7. Räume szenisch exotischer Tönung	191
5.1.8. Irreale projektive Räume imaginierten Szenen	192
5.1.9. Das Dazwischen als szenischer Raum	193
5.2. Vom Werden szenischer Räume und vom Umgang mit ihnen	194
5.2.1. Zu Lebensgeschichte und Raum - Schwierigkeiten mit dem Dazwischen	194
5.2.2. Kampf um Raum - vom szenisch-archaischen zum diskursiv-anarchischen Raum	200
5.3. Zum szenisch geordneten Raum	204
5.3.1. Szenische Multiplizität, Variabilität und Schichtung von Räumen	204
5.3.2. Zur szenischen Schachtelung von Räumen	207
5.3.3. Interszenische Dynamik und szenischer Identitätsraum	210
5.3.4. Zur szenisch-räumlichen Folge	213
5.3.5. Zur szenisch-räumlichen Spannung	216
6. Zum verstellten Blick - Hinweise auf eine szenisch- räumliche Didaktik	219
7. Literatur	227
8. Anhang: Erfahrungsberichte einer Teilnehmerin zu einigen Spielen	231