

# *Inhalt*

	VORWORT	9
1.	EINLEITUNG: ANNÄHERUNG AN DAS THEMA	15
2.	SPURENSUCHE IN DER PHILOSOPHIE	31
3.	DER BIOLOGISCHE ANSATZ	45
4.	DAS AUSLÖSEPRINZIP	52
5.	DER MENSCHLICHE KÖRPER	65
5.1.	Menschliche Proportionen	75
5.2.	Schönsein durch Kleidung – Kulturevolutive Erscheinungen in der Mode	85
5.2.1.	Das Wirken angeborener Auslösemechanismen in der Mode	89
5.2.2.	Exzessive Bildungen	93
5.2.3.	Ritualisierungen	99
6.	DAS MENSCHLICHE ANTLITZ	108
7.	DAS KINDCHENSHEMA	122
8.	LANDSCHAFTSSCHÖNHEIT	129
9.	ORDNUNGEN	149
9.1.	Ästhetik der Zahlen	156

9.2.	Symmetrien	164
9.3.	Proportionen	177
9.4.	Rhythmen	187
9.5.	Fraktale	201
10.	ÄSTHETIK DER FARBEN	205
11.	URELEMENTE ÄSTHETISCHEN GESTALTENS	218
11.1.	Paläo-anthropologische Befunde	222
11.2.	Unbewußtes Gestalten	228
11.3.	Endogene Bildmuster (Phosphene)	236
11.4.	Affenmalerei	240
12.	ÄSTHETIK DER SPRACHE	244
13.	DAS HÄSSLICHE	260
14.	PRÄDISPOSITIONEN ZUR MENSCHLICHEN ÄSTHETIK: ÄSTHETIK BEI TIEREN	268
15.	NEUROPHYSIOLOGISCHE GRUNDLAGEN ÄSTHETISCHER WAHRNEHMUNG	291
15.1.	Neurophysiologische Mechanismen des Gestalterkennens im optischen Bereich	293
15.2.	Gestalterkennen im akustischen Bereich	304
16.	EPILOG: UMWELTÄSTHETIK	307
	DANKSAGUNG	315
	ANMERKUNGEN	317
	LITERATUR	328
	ABBILDUNGSNACHWEIS	343
	PERSONENREGISTER	346
	SACHREGISTER	350