

# Inhaltsverzeichnis

<b>o. Einleitung</b> .....	<b>8</b>
0.1 Pathos und Tragödie (500 v. Chr. – 1890) .....	8
0.2 Zur Forschung: Pathos in der Germanistik .....	9
0.3 These, Textkorpus und Interpretationsansatz .....	17
<b>1. Pathos und Individualität (Andreas Gryphius)</b> .....	<b>19</b>
1.1 <i>Leo Armenius</i> : Melancholie .....	21
1.2 <i>Catharina von Georgien</i> : Vorgeschichte .....	29
1.3 <i>Carolus Stuardus</i> : Abschiedssituation .....	35
1.4 <i>Cardenio und Celinde</i> : Reflexion.....	43
1.5 <i>Papinianus</i> : Archaik.....	51
1.6 Ergebnis.....	61
<b>2. Die Umgestaltung von Seelenkampf und Klage (Friedrich Schiller)</b> ..	<b>64</b>
2.1 Artifizialität .....	66
2.1.1 <i>Die Räuber</i> : Situationsverhaftung .....	66
2.1.2 <i>Die Verschwörung des Fiesco zu Genua</i> : Momenthaftigkeit.....	71
2.1.3 <i>Die Braut von Messina</i> : Menschlichkeit.....	78
2.2 Romantik .....	85
2.2.1 <i>Die Jungfrau von Orleans</i> : Gespaltenheit.....	87
2.3 Annäherung an den Realismus.....	92
2.3.1 <i>Kabale und Liebe</i> : Wertung .....	94
2.3.2 <i>Don Karlos</i> : Indirektheit.....	100
2.3.3 <i>Maria Stuart</i> : Verstellung .....	111
2.4 Realismus.....	118
2.4.1 <i>Wallenstein</i> : Gefühlsunterdrückung.....	121
2.4.2 <i>Wilhelm Tell</i> : Verdrängung .....	131
2.5 Fazit .....	137
2.6 Exkurs: Schillers Pathos in italienischen Opern.....	140
2.6.1 Rossinis <i>Guillaume Tell</i> (1829): Apfelschuß und Finale .....	140
2.6.2 Donizettis <i>Maria Stuarda</i> (1834): Streit und Abschied.....	143
2.6.3 Verdis <i>Don Carlo(s)</i> (1867/84): Freiheit und Kirche.....	147
2.6.4 Puccinis <i>Turandot</i> (1924): Die Umdeutung Schillers .....	152
<b>3. Pathos in Selbsttäuschung und Manipulation (Heinrich von Kleist)</b> <b>158</b>	
3.1 Tragische Selbsttäuschung .....	160
3.1.1 <i>Die Familie Schroffenstein</i> : Zorn.....	161
3.1.2 <i>Penthesilea</i> : Ideologisierung .....	166
3.1.3 <i>Das Erdbeben in Chili</i> : Identifikation .....	175
3.2 Selbsttäuschung mit gutem Ende.....	180
3.2.1 <i>Der zerbrochne Krug</i> : Machtlosigkeit.....	181
3.2.2 <i>Amphitryon</i> und <i>Die Marquise von O...</i> : Verdrängung .....	187
3.2.3 <i>Das Käthchen von Heilbronn</i> und <i>Der Zweikampf</i> : Ideale Partner ..	199
3.3 Pathos und Manipulation.....	210
3.3.1 <i>Die Herrmannsschlacht</i> : Intellektualität.....	211

3.3.2	<i>Das Bettelweib von Locarno</i> , Michael Kohlhaas, <i>Der Findling</i> : Sadismus .....	219
3.3.3	<i>Die heilige Cäcilie</i> und <i>Die Verlobung in St. Domingo</i> : Einschüchterung .....	229
3.4	Positives Pathos.....	237
3.4.1	<i>Prinz Friedrich von Homburg</i> : Angst.....	238
3.5	Ergebnis.....	243
<b>4.</b>	<b>Die Übernahme von Opernstrukturen (Friedrich Hebbel)</b> .....	<b>246</b>
4.1	Latentes Pathos.....	248
4.1.1	<i>Judith</i> und <i>Gyges und sein Ring</i> : Monologe.....	248
4.1.2	<i>Genoveva</i> : Beiseitesprechen .....	261
4.1.3	<i>Herodes und Mariamne</i> , <i>Die Nibelungen</i> : Erzählte Rache.....	267
4.2	Pathetische Randfiguren .....	278
4.2.1	Frauen: <i>Brunhild (Nibelungen)</i> und <i>Klara (Maria Magdalene)</i> .....	279
4.2.2	Männer: <i>Golo (Genoveva)</i> und <i>Albrecht (Agnes Bernauer)</i> .....	288
4.3	Formale Hilfsmittel.....	298
4.3.1	Religion als Schmuck: Gebetsituationen .....	298
4.3.2	Traditionelle Metaphorik .....	305
4.3.2.1	Meer.....	306
4.3.2.2	Blut.....	308
4.3.2.3	Feuer .....	312
4.3.2.4	Vögel.....	315
4.3.2.5	Fazit.....	317
4.3.3	Aufbau: Chor und Finalspannung .....	319
4.4	Realismus und Ästhetizismus: Hebbel und die italienische Oper um 1900 .....	323
4.4.1	<i>Ein Trauerspiel in Sizilien</i> und <i>Mascagnis Cavalleria rusticana</i> .....	324
4.4.2	<i>Ein Steinwurf oder Opfer um Opfer</i> und <i>Puccinis Turandot</i> .....	328
4.5	Fazit.....	332
<b>5.</b>	<b>Exkurs: Pathos und Identifikation (Richard Wagner)</b> .....	<b>335</b>
5.1	Antirealismus im Inhalt und verdeckter Gehalt.....	337
5.2	Reflektierte Affekte: Liebe und Klage .....	339
5.3	Mitleid .....	344
5.4	Sänger und Zuschauer .....	346
<b>6.</b>	<b>Die Verteidigung des relativierten Pathos (C.F. Meyer)</b> .....	<b>347</b>
6.1	Die Erzählerfigur im Hintergrund.....	349
6.1.1	<i>Jürg Jenatsch</i> : Pathos gegen Geschichte.....	350
6.1.2	<i>Die Richterin</i> : Pathos gegen Idylle .....	358
6.1.3	<i>Das Amulett</i> : Der gedämpfte Held.....	362
6.1.4	<i>Gustav Adolfs Page</i> : Imaginäres Pathos.....	365
6.2	Die Erzählerfigur im Vordergrund.....	369
6.2.1	<i>Die Hochzeit des Mönchs</i> : Der italienische Erzähler.....	369
6.2.2	<i>Der Heilige</i> : Der parteiische Erzähler.....	378
6.2.3	<i>Das Leiden eines Knaben</i> : Der Erzähler als Gegner.....	382

6.3 Ironisierung und Kritik .....	388
6.3.1 <i>Der Schuß von der Kanzel, Plautus im Nonnenkloster:</i> Bürgerliches und archaisches Pathos .....	389
6.3.2 <i>Die Versuchung des Pescara: Der unzuverlässige Erzähler</i> .....	395
6.3.3 <i>Angela Borgia: Stimme gegen Bild</i> .....	402
6.4 Fazit .....	408
<b>7. Schlußbemerkung</b> .....	<b>411</b>
<b>8. Zusammenfassung</b> .....	<b>415</b>
<b>9. Literaturverzeichnis</b> .....	<b>425</b>
9.1 Primärliteratur .....	425
9.2 Sekundärliteratur .....	426