

INHALTSVERZEICHNIS

I EINLEITUNG

1	Kunst für die Kunst?	1
2	Vom Nouveau Roman zum "Nouveau Nouveau Roman"	3
3	Die Frau ein "thème générateur"	11

II ZUM MATERIAL

1	Der Diskurs der Gesellschaft: Der Mythos	
1.1	Moderne Mythologie in <u>Projet pour une révolution à New York</u>	14
1.2	"Folklore" in <u>Glissements progressifs du plaisir</u>	19
1.3	Fotografie, Malerei und Psychoanalyse in <u>Topologie d'une cité fantôme</u>	21
2	Das Spiel mit dem Material	24

III DER MYTHOS FRAU

1	<u>Projet pour une révolution à New York</u>	
1.1	Laura und JR: Die Kindfrau, die Hexe und der weibliche Masochismus	27
1.2	Die Frau zwischen Klischee und Ausbruch	33
1.3	Exkurs: Der Leser/Voyeur	42
2	<u>Glissements progressifs du plaisir</u>	
2.1	Alice: Die diabolische Kindfrau	48
2.2	Alice als Rebellin	56
3	<u>Topologie d'une cité fantôme</u>	
3.1	D.H. und die Gewalt an der Frau	62
3.2	D.H. Hermaphrodit	66
3.3	Die Kindfrau und die Welt der Kindheit	69

84.739

IV	ZUSAMMENFASSUNG	78
	ANMERKUNGEN	89
	LITERATUR	105