

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
Bernhard Waldenfels Überraschte Wahrnehmung Eine phänomenologische Betrachtung	9
Klaus Kreimeier Kinozauber Ästhetische und dramaturgische Aspekte des Staunens im Kino	29
Ernst Schreckenberg Effekte und Affekte Technische Konditionen des Staunens im Kino	49
Peter Körte Als das Staunen noch geholfen hat Mörderische Sommer oder: Ein kleines Lob des Hollywood-Blockbusters	63
Werner Schneider-Quindeau Kunststücke Über gläubiges und ungläubiges Staunen	77
Georg Seeßlen <i>Le manine</i> oder: Über das Staunen in den Filmen Federico Fellinis	85
Ursula von Keitz Das kybernetische Genie Buster Keaton und THE GENERAL	103

Karsten Visarius Dschungel, Höhle und Tempel Steven Spielbergs „Indiana Jones“-Trilogie	121
Heike Kühn Magie des Lichts Zu Souleymane Cissés afrikanischem Epos YELEN	133
Margrit Frölich Das wunderbare Alltägliche Zu Krzysztof Kieslowskis LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE (DIE ZWEI LEBEN DER VERONIKA)	145
Reinhard Middel „Go, Forrest, go!“ Zur Fiktion von Biografie und Geschichte in FORREST GUMP von Robert Zemeckis	157
Daniel Kothenschulte Amazing (Toy-)Stories John Lasseters TOY STORY-Filme und der Blick zurück in die Zukunft des Erzählens	173
Christian Jürgens Keanu im Wunderland Cyberträume und Kinowunder: MATRIX von Andy und Larry Wachowski	187
Autorinnen und Autoren	197