

# TABLE DES MATIÈRES

## I<sup>re</sup> PARTIE : A CÔTÉ ET AU-DELÀ DU CODE DE LA PHRASE

§	Pages
1. Dénotation et connotation	8
2. Divers signifiants de connotation	8
3. Divers signifiés de connotation	9
4. La « stylistique » du XX <sup>e</sup> siècle	11
5. Théories de l'écart et de la substitution de code	12
6. Approche positive des effets de style	14
7. Stylistique et rhétorique restreinte	18
8. De la rhétorique à la linguistique textuelle	20
9. Visées pratiques	21
10. Poétique	21
11. Sémiotiques	24
12. Sémiotiques du geste et de la mimique	24
13. Sémiotiques de l'image et du son	26
14. Sémiotiques de la photographie et du film	31

## II<sup>e</sup> PARTIE : STYLISTIQUE

### CHAPITRE I : LES SONS ET L'ÉCRITURE

#### A. *Phonèmes*

15. Euphonie et cacophonie	36
16. Facteurs personnels, sociaux et régionaux de l'articulation	37
17. Symbolisme des sonorités	39
18. Répétition de sons	45

#### B. *Éléments prosodiques d'expression*

19. Intonation	46
20. Débit et pauses	48
21. Rythme	48

#### C. *Graphisme*

22. Qualités fonctionnelles, plastiques et suggestives des lettres	50
23. Mise en page, illustration visuelle et sonore	54
24. Orthographe	56
25. Ponctuation	57

## CHAPITRE II : LES MOTS

### A. Effets phoniques

- 26. Volume du mot 59
- 27. Répétition de mots 61

### B. Effets sémantiques

- 28. Abstraction, précision, couleur 63
- 29. Jeux d'« équivoque » 64
- 30. Morcellement du signifiant 66
- 31. Altérations du signifié (« tropes ») 68
- 32. La synecdoque 69
- 33. La métonymie 71
- 34. La métaphore 72
- 35. Expression détournée : euphémisme, périphrase, réduction 76
- 36. Effets d'intensité : hyperbole, gradation, antiphrase, litote, ellipse 78
- 37. Effets de combinaison 79

### C. Effets par substitution de code

- 38. Les « niveaux » de vocabulaire 80
- 39. Les argots 82
- 40. Parfum du cru, couleur locale, exotisme 85
- 41. Mots techniques 86
- 42. Vocabulaire abstrait 88
- 43. Archaïsmes 90

### D. Connotations de valeur et de sentiment

- 44. Mots péjoratifs, mots mélioratifs 91
- 45. Halo affectif 93
- 46. Groupes et mots clichés 95

### E. Néologie

- 47. Création de mots simples 97
- 48. Création de mots composés 99

### F. Morphologie

- 49. Écarts formels 100
- 50. Valeurs stylistiques des classes grammaticales 101
- 51. Valeurs stylistiques des catégories grammaticales 102
- 52. Connotations du genre 103
- 53. Connotations du nombre 104
- 54. Actualisation de la substance 105
- 55. Connotations de la personne 107
- 56. Actualisation du procès 108

## CHAPITRE III : LA PHRASE

### A. Écarts formels

- 57. « Solécismes » 111
- 58. Figures de syntaxe 112

<i>B. Couverture sémantique</i>	
59. Mot ou groupe de mots	112
60. Saisies différentes d'une même idée ; transpositions	114
61. Les constructions nominales	115
62. Ellipse	117
<i>C. Coordination et enchaînement</i>	
63. Parataxe, hypotaxe, conjonction, asyndète, corrélation	118
64. Insertions	121
65. Discours direct et indirect	123
<i>D. Ordre des termes</i>	
66. Termes liés	124
67. Détachement et dislocation	127
<i>E. Organisation</i>	
68. Phrase inorganique et phrase organisée	127
69. La période	130

## III<sup>e</sup> PARTIE : RHÉTORIQUE

### CHAPITRE I : RHÉTORIQUE CLASSIQUE

70. Histoire de la rhétorique	134
71. Les genres de la rhétorique ancienne	136
72. Les « figures de pensée »	136

### CHAPITRE II : RHÉTORIQUE MODERNE

<i>A. Genres littéraires</i>	
73. Rhétorique et littérature	138
74. La notion de genre littéraire	139
75. Structure de quelques genres mineurs	140
76. Genres majeurs	141
<i>B. Types de discours</i>	
77. Discours narratif	143
78. Discours dramatique	144
79. Discours didactique	146
80. Discours satirique	147
81. Discours polémique	149
82. Discours oratoire	151
83. Discours lyrique	152
<i>C. Styles de discours</i>	
84. Tons et styles personnels	154
85. Les tons pathétiques	155

86. Les tons comiques	157
87. Styles personnels	160
D. <i>Invention et composition</i>	
88. Inventio et dispositio	162
89. Idées et plan en rhétorique moderne	163

## IV<sup>e</sup> PARTIE : POÉTIQUE

### CHAPITRE I : LE VERS RÉGULIER

#### A. *Généralités*

90. Versification ; vers réguliers et vers libres	168
91. Mesure et rythme en poésie	168
92. Vers complexes ; césure	170
93. Les différents mètres	172

#### B. *Compte des syllabes*

94. « E muet » précédé d'une consonne	174
95. « E muet » précédé d'une voyelle	175
96. Diérèse, synérèse	175

#### C. *La rime*

97. Définition ; rimes masculines et féminines	176
98. Qualités de la rime pour l'oreille	178
99. Qualités de la rime pour l'œil	179
100. Qualités de la rime pour le sens	179
101. Renouvellement des rimes	180
102. Disposition des rimes	181
103. Alternance des rimes masculines et féminines	181

#### D. *Interférence avec l'accent*

104. L'accent et la coupe	182
105. Les accents mobiles étudiés dans l'alexandrin	183

#### E. *Interférence avec la pause*

106. Répartition des pauses, enjambement	184
107. L'enjambement à l'époque classique	185
108. L'enjambement à l'époque romantique	187
109. Enjambement à la césure	188

#### F. *L'hiatus*

110. Contrainte euphonique de l'hiatus	189
--	-----

#### G. *Groupement des vers*

111. Strophes	190
112. Poèmes à forme fixe	192

## **CHAPITRE II : LE VERS LIBRE**

113. Naissance du vers libre	194
114. Compte des syllabes	195
115. Inégalité des mètres	195
116. Mètres nouveaux	197
117. Liberté de la rime	198
118. La césure et les accents	199
119. Liberté des pauses	200
120. Liberté de l'hiatus	201
121. Synthèse	201

## **CHAPITRE III : LA LANGUE POÉTIQUE**

122. Prononciation poétique	204
123. Sémantisme poétique	205
124. Grammaire poétique	206
125. La ponctuation	209
126. Vers iconiques	211

## **CHAPITRE IV : LA CHANSON**

127. Rythme linguistique et rythme musical	212
128. Procédés annexes de l'expression chantée	218
129. Statut social de la chanson	220
130. Traits distinctifs du texte chanté	221
131. Qualité littéraire	224

INDEX DES NOTIONS	231
-------------------	-----