

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	9
Enrique García Santo-Tomás Barroco material / material barroco	11
II. VISIONES DEL OCIO URBANO	33
Pedro Ruiz Pérez Días lúdicos: juego, ocio y literatura	35
Nieves Romero-Díaz El discurso reformista de Luisa de Padilla y María de Guevara ante las novedades y vicios de una sociedad en crisis	59
María del Valle Ojeda Calvo Una forma de ocio cortesana y popular en el teatro del Siglo de Oro: la corrida de toros.....	77
Jesús Pérez-Magallón Mundos y modos: materias reales de vida cortesana en el tiempo de los novatores.....	103

III. EL ARTE DE ACUMULAR: LIBROS, PINTURA, COLECCIONISMO 125

Héctor Urzáiz Tortajada

El libro áureo: un tótem cultural
frente a los *índices* de la Inquisición 127

Arantza Mayo

Los libros religiosos como posesiones personales
en el Siglo de Oro español..... 149

Javier Portús

Significados sociales en el bodegón barroco español..... 169

Antonio Sánchez Jiménez

Bodegones poéticos: pintura, fruta y hortalizas
como bienes de consumo moral y literario
en Lope de Vega y Luis de Góngora 191

IV. EL LUJO Y LA CULTURA DE LA IMAGEN 211

Bernardo J. García García

Regalos diplomáticos y bienes suntuarios
en la corte española (1580-1665) 213

Elena del Río Parra

Objetos efímeros. Apuntes sobre la percepción
del valor y la cultura de la imagen en los Siglos de Oro 253

Alejandro López Álvarez

Los vehículos representativos en la configuración
de la corte virreinal: México y Lima, 1590-1700 269

V. EL APETITO DE LO PROHIBIDO	293
Alfredo Alvar-Ezquerria	
Comer y «ser» en la Corte del Rey Católico.	
Mecanismos de diferenciación social en el cambio de siglo ..	295
Santiago Fernández Mosquera	
El tabaco en el xvii: entre lo cotidiano y lo literario.	
La paradoja del 'doctor tabaco' en Quevedo	
y el entremés <i>El médico del tabaco</i>	321
VI. TEXTOS (ENTRE)TEJIDOS	339
Encarnación Juárez-Almendros	
El consumo textil y la producción	
de ideologías textuales: aportaciones teóricas	
al estudio de las letras áureas	341
Marcella Trambaioli	
La cultura material de las ciudades italianas	
en el teatro aurisecular: telas, cortes, armas, oro de Milán.....	355
María M. Carrión	
Intereses (in)vestidos. Fábrica, industria y vestuario	
en <i>Don Gil de las calzas verdes</i>	383
VII. BIBLIOGRAFÍA SELECTA	405
VIII. COLABORADORES	419