

ÍNDICE

PREFÁCIO	11
NOTA INTRODUTÓRIA	15
INTRODUÇÃO	17
CAPÍTULO I — A FISIONOMIA NO ROMANCE REALISTA- -NATURALISTA	21
1. Realismo-Naturalismo e Fisionomia	21
2. A descrição fisionómica no romance realista-naturalista	35
3. A funcionalidade do olhar no romance realista-naturalista	46
CAPÍTULO II — A PERSONAGEM QUEIROSIANA	59
1. A fisionomia da personagem queirosiana	59
2. O olhar na emergência da descrição física e definição de ca- racteres	73
3. Do olhar à criação de personagens-tipo	88
CAPÍTULO III — O OLHAR NO UNIVERSO FICCIONAL QUEIROSIANO	109
1. As vertentes do olhar feminino	109
2. As vertentes do olhar masculino	127
3. O olhar social ou os olhos que o nosso olhar não vê	146
3.1. Da crítica à cumplicidade	160
3.2. Uma constante descodificação do binómio ser/parecer ..	168

4. O olhar do narrador: da observação imparcial ao compromisso da onisciência narrativa.....	184
5. Outros olhares: o divino <i>versus</i> o satânico	192
6. O simbolismo de alguns olhos e olhares	199
CAPÍTULO IV — O OLHAR NA CONSTRUÇÃO NARRATIVA	211
1. D’ <i>O Crime do Padre Amaro</i> a <i>Os Maias</i> : histórias de encontros e desencontros de olhares	211
2. A troca de olhares	241
2.1. Uma estética da sedução	241
2.2. Um tempo de impaciência e espera/esperança	251
2.3. Do medo à realidade do desejo	257
2.4. A ausência de olhares: a preparação para o epílogo	267
3. Os últimos romances: <i>A Ilustre Casa de Ramires</i> e <i>A Cidade e as Serras</i>	278
CAPÍTULO V — O OLHAR: UMA LINGUAGEM DO SILÊNCIO	283
1. A linguagem do olhar	283
2. Os contornos do verbo <i>olhar</i>	295
3. O jogo adjectival	310
CAPÍTULO VI — PARA UMA TEORIA DA EMOÇÃO E DA PAIXÃO SUBJACENTE À EXPRESSIVIDADE DO OLHAR..	325
1. Do <i>olhar</i> à arte de ler emoções.....	325
2. A «ciência do olhar» ou a «ciência da paixão»	346
CONCLUSÃO	359
BIBLIOGRAFIA	367
ANEXOS	401