

INHALTSÜBERSICHT

	Seite	
1.0	VORBEMERKUNG	1
2.0	FORSCHUNGSBERICHT	4
2.1	Neuansätze in der Goncourt-Forschung	15
3.0	DER "JOURNAL"	19
3.1	Editionsprobleme und -geschichte des "Journal"	22
3.2	Die Publikation des "Journal"	24
3.3	Der "Journal intégral" (1956 - 1959)	28
3.4	Die Edition von 1956/59 im Vergleich zum Manuskript	29
4.0	DER JOURNAL VON 1851 BIS 1870	36
4.1	Das Geschichtsbild von Jules und Edmond de Goncourt	37
4.1.1	Die Goncourt und das Zweite Kaiserreich	41
4.2	Die Darstellung der zeitgenössischen Literaturszene im "Journal"	43
4.3	Personenbeschreibung im "Journal"	52
4.4	Die Personenbeschreibung im "Journal" - Dargestellt am Beispiel Flaubert	55
4.5	'Frauen' im Tagebuch von Jules und Edmond de Goncourt	60
4.6	Literaturtheorie im Spiegel des biographistischen Denkmodells	64
5.0	DER BRUCH ZWISCHEN 'THEORIE' UND 'PRAXIS' Dargestellt am Beispiel der 'Préface' von "Germinie Lacerteux" und Äusserungen aus dem "Journal"	71
6.0	DER "JOURNAL" VON EDMOND DE GONCOURT (1870 - 1896)	79
6.1	Edmond de Goncourt's Suche nach literarischer Profilierung	82
6.2	Die Pariser Kommune im "Journal" von Edmond de Goncourt	86
6.3	Der Verlust der literarischen Position Edmond de Goncourts - Dargestellt an seinem Verhältnis zu Emile Zola	88
6.4	Der "Manifeste des Cinq" - der endgültige Bruch zwischen Goncourt und Zola	91
7.0	DIE "ACADEMIE" UND DER "PRIX" GONCOURT	97
8.0	NACHWORT	104
	LITERATURLISTE	109

ANHANG

Briefwechsel :

Académie Goncourt – Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts (Text Nr. 1)	122 - 124
Die im Journal intégral (édition 1956/59) durch "X" ersetzten Eigennamen (Text Nr. 2)	125 - 146
Die "Préface" des Romans "Germinie Lacerteux" (Text Nr. 3)	147 - 148
Zum Erscheinungsdatum von "Germinie Lacerteux"	149
Die Préface von "Chérie" (Text Nr. 4)	150 - 154
Der "Manifeste des Cinq" (Text Nr. 5)	155 - 158
Auszüge aus dem Briefwechsel (Text Nr. 6) :	
Goncourt – Zola	
Huysmans – Zola	
Céard – Zola	159 - 164
Testament von Edmond de Goncourt (Text Nr. 7)	165 - 174