

# Inhalt

---

<b>Tabellen</b>	<b>V</b>
<b>Formalia</b>	<b>VII</b>
<b>I. Theoretische Fundierung</b>	<b>9</b>
<i>I.1. Einleitung</i>	9
<i>I.2. Vorgehensweise</i>	12
<i>I.3. Begriffsklärung</i>	14
I.3.1. „Holocaust“	15
I.3.2. „Publizistische Kontroverse“	19
<i>I.4. Positionen in der öffentlichen Auseinandersetzung mit der nationalsozialistischen Vergangenheit: „Normalisierer“ und „Dramatisierer“</i>	22
<i>I.5. Forschungsstand</i>	27
I.5.1. Geschichtsvermittlung durch Film und Fernsehen	31
I.5.1.1. Probleme der Darstellbarkeit	32
I.5.1.2. Bildertabu	38
I.5.2. Filmgattungen: synthetischer und dokumentarischer Film	42
I.5.3. Neuere Ansätze in der Filmwissenschaft: Konstruktivismus und Cultural Studies	51
<i>I.6. Ziel der Untersuchung</i>	60
I.6.1. Anlage und Methode der Untersuchung	64
I.6.2. Auswahl der Filme	67
I.6.3. Auswahl der Literatur	70
<i>I.7. Die Rolle der Filmkritik</i>	73
<i>I.8. Bilder des Holocaust</i>	81
I.8.1. Filme und TV-Dokumentationen zu Nationalsozialismus und Holocaust	85
I.8.2. Deutsche Nachkriegsfilme zu Nationalsozialismus und Holocaust bis 1949	87
I.8.3. DDR-Filme zu Nationalsozialismus und Holocaust (1949-1989)	94
I.8.4. Bundesdeutsche Filme zu Nationalsozialismus und Holocaust (1949-1990; 1990-1999)	103
I.8.5. Internationale Produktionen zu Nationalsozialismus und Holocaust	124
I.8.5.1. Polen, Tschechoslowakei, Sowjetunion	128

I.8.5.2. USA	133
I.8.5.3. Italien und Frankreich	136
I.9. Annahmen	138
<b>II. Analysen der publizistischen Kontroversen über den Holocaust im Film</b>	<b>140</b>
II. 1. <i>Morituri (Deutschland 1948)</i>	140
II.1.1. Entstehungsbedingungen und Produktionsdaten	140
II.1.2. Inhalt des Films und Interpretation	142
II.1.3. Mitwirkende	148
II.1.4. Resonanz	151
II.1.5. Filmkritiken	152
II.1.6. <i>Morituri</i> und das Gesamtwerk Artur Brauners	158
II.1.7. Resümee	163
II. 2. <i>Nacht und Nebel (Frankreich 1955)</i>	166
II.2.1. Entstehungsbedingungen und Produktionsdaten	166
II.2.2. Inhalt des Films und Interpretation	167
II.2.3. Mitwirkende	179
II.2.4. Resonanz	183
II.2.5. Filmkritiken	191
II.2.6. <i>Nacht und Nebel</i> und das Gesamtwerk Alain Resnais'	201
II.2.7. Resümee	204
II.3. <i>Mein Kampf (Schweden 1960)</i>	207
II.3.1. Entstehungsbedingungen und Produktionsdaten	207
II.3.2. Inhalt des Films und Interpretation	208
II.3.3. Mitwirkende	211
II.3.4. Resonanz	213
II.3.5. Filmkritiken	218
II.3.6. <i>Mein Kampf</i> und das Gesamtwerk Erwin Leisers	228
II.3.7. Resümee	231
II.4. <i>Nackt unter Wölfen (DDR 1963)</i>	235
II.4.1. Entstehungsbedingungen und Produktionsdaten	235
II.4.2. Inhalt und Interpretation	236
II.4.3. Mitwirkende	243
II.4.4. Resonanz	249
II.4.5. Filmkritiken	250
II.4.6. <i>Nackt unter Wölfen</i> und das Gesamtwerk Frank Beyers	256
II.4.7. Resümee	260
II.5. <i>Ein Tag (Bundesrepublik Deutschland 1965)</i>	267
II.5.1. Entstehungsbedingungen und Produktionsdaten	267
II.5.2. Inhalt des Films und Interpretation	268
II.5.3. Mitwirkende	275

II.5.4. Resonanz	278
II.5.5. Filmkritiken	284
II.5.6. <i>Ein Tag</i> und das Gesamtwerk Egon Monks	293
II.5.7. Resümee	294
<i>II.6. Holocaust (USA 1978)</i>	298
II.6.1. Entstehungsbedingungen und Produktionsdaten	298
II.6.2. Inhalt des Films und Interpretation	298
II.6.3. Mitwirkende	306
II.6.4. Resonanz	309
II.6.5. Filmkritiken	318
II.6.6. Exkurs: Die <i>Holocaust</i> -Resonanz in der DDR	329
II.6.7. Resümee	333
<i>II.7. Der Prozeß (Bundesrepublik Deutschland 1984)</i>	339
II.7.1. Entstehungsbedingungen und Produktionsdaten	339
II.7.2. Inhalt des Films und Interpretation	340
II.7.3. Mitwirkende	344
II.7.4. Resonanz	355
II.7.5. Filmkritiken	359
II.7.6. <i>Der Prozeß</i> und das Gesamtwerk Eberhard Fechners	372
II.7.7. Resümee	375
<i>II.8. Shoah (Frankreich 1985)</i>	378
II.8.1. Entstehungsbedingungen und Produktionsdaten	378
II.8.2. Mitwirkende	379
II.8.3. Inhalt des Films und Interpretation	385
II.8.4. Resonanz	396
II.8.5. Filmkritiken	400
II.8.6. Exkurs: Die <i>Shoah</i> -Resonanz in Polen	408
II.8.7. <i>Shoah</i> und das Gesamtwerk Claude Lanzmanns	413
II.8.8. Resümee	416
<i>II.9. Schindlers Liste (USA, 1993)</i>	420
II.9.1. Entstehungsbedingungen und Produktionsdaten	420
II.9.2. Inhalt des Films und Interpretation	421
II.9.3. Mitwirkende	428
II.9.4. Resonanz	431
II.9.5. Filmkritiken	435
II.9.6. <i>Schindlers Liste</i> und das Gesamtwerk Steven Spielbergs	460
II.9.7. Resümee	465
<b>III. Fazit</b>	<b>472</b>
<i>III.1. Entstehungshintergrund, Machart, Resonanz der untersuchten Filme im Vergleich</i>	472
<i>III.2. Die Hauptdiskussionspunkte</i>	477

## IV

---

III.2.1. Das Thema Holocaust an sich	478
III.2.2. Die filmische Repräsentation des Holocaust	479
III.2.3. Holocaustfilme als Produkt der „Kulturindustrie“	482
III.2.4. Der Gegenwartsbezug	483
III.2.5. Quantität und Qualität deutscher Holocaustfilme	486
III.2.6. Resonanz und Wirkung	487
III.2.7. Deutsche Spezifika	489
<i>III.3. Strukturen und Funktionen publizistischer Kontroversen über den Holocaust im Film</i>	<i>490</i>
<b>IV. Literatur</b>	<b>496</b>

---

## Tabellen

---

Tabelle 1: Vermeintlicher Gegensatz von Dokument und Fiktion .....	43
Tabelle 2: Einteilung der untersuchten Filme .....	44
Tabelle 3: Gegenüberstellung der ‚neuen‘ und der ‚alten‘ Filmkritik ....	77
Tabelle 4: Internationale Produktionen zu Nationalsozialismus und Holocaust.....	127
Tabelle 5: Altersstruktur der Besucher der Sondervorführung von <i>Nacht und Nebel</i> .....	187
Tabelle 6: Grundsätzliche Einstellung zur Ausstrahlung des Fernsehspiels <i>Ein Tag</i> .....	279
Tabelle 7: Gründe für die Einstellung zum Fernsehspiel <i>Ein Tag</i> .....	280
Tabelle 8: Fernsehspiele Egon Monks .....	293
Tabelle 9: Einschaltquoten und Sehbeteiligung von <i>Holocaust</i> bei einzelnen Folgen und den anschließenden Diskussionen ....	312
Tabelle 10: Durchschnittliche Sehbeteiligung von <i>Holocaust</i> in Untergliederung nach Geschlecht, Alter und Bildung.....	313
Tabelle 11: Ausstrahlungstermine von <i>Der Prozess</i> in Deutschland....	356
Tabelle 12: Sehbeteiligung an <i>Der Prozess</i> (in %) .....	357
Tabelle 13: Sendetermine von <i>Shoah</i> .....	398
Tabelle 14: Einschaltquoten von <i>Shoah</i> (in %).....	398
Tabelle 15: Sequenzgraphik <i>Schindlers Liste</i> .....	425