

# Inhalt

<i>Claudia Benthien, Anne Fleig und Ingrid Kasten:</i> Einleitung .....	7
<i>Renate Schlesier:</i> Die dionysische Psyche. Zu Euripides' <i>Bakchen</i> .....	21
<i>Hermann Schmitz:</i> Die Verwaltung der Gefühle in Theorie, Macht und Phantasie .....	42
<i>Hartmut Böhme:</i> Himmel und Hölle als Gefühlsräume .....	60
<i>Gerd Althoff:</i> Gefühle in der öffentlichen Kommunikation des Mittelalters .....	82
<i>Werner Röcke:</i> Die Faszination der Traurigkeit. Inszenierung und Reglementierung von Trauer und Melancholie in der Literatur des Spätmittelalters .....	100
<i>Helga Meise:</i> Gefühl und Repräsentation in höfischen Selbstinszenierungen des 17. Jahrhunderts .....	119
<i>Barbara Korte:</i> Theatralität der Emotionen. Zur Körpersprache im englischen Roman des 18. Jahrhunderts .....	141
<i>Martina Kessel:</i> Das Trauma der Affektkontrolle. Zur Sehnsucht nach Gefühlen im 19. Jahrhundert .....	156

*Ute Frevert:*

Vertrauen. Historische Annäherungen an eine Gefühlshaltung .....	178
---	-----

*Claudia Lenssen:*

Unterworfenen Gefühle. Nationalsozialistische Mobilisierung und emotionale Manipulation der Massen in den Parteitagsfilmen Leni Riefenstahls .....	198
--	-----

*Klaus-Peter Köpping:*

'Bauch haben'. Die Inszenierung von Gemeinschaftsgefühl in Japan .....	213
---	-----

Abbildungsnachweise .....	238
---------------------------	-----