

Inhalt

Dank	11
Einleitung	13
Falttafel und Farbabbildungen	nach S. 16
Die Auftragsgeschichte von <i>Blick in die Unendlichkeit</i>	17
Karl Moser als Architekt des Zürcher Kunsthauses	17
Die Auftragserteilung an Ferdinand Hodler	20
Die Ausführung	22
Die Problematik „Kunst am Bau“	30
Die Auftragsgeschichte von <i>Floraison</i>	33
Der Bau der Zürcher Universität	33
Die Auftragserteilung an Ferdinand Hodler und der Auftragsverlauf	35
Die künstlerische Ausstattung und der Freskenstreit	37
Die Ausmalung der Aula durch Paul Bodmer	39
Ferdinand Hodler und Karl Moser	41
<i>Blick in die Unendlichkeit</i> und <i>Floraison</i> in den Skizzenbüchern	45
Das Medium des Skizzenbuches	45
<i>Blick in die Unendlichkeit</i> – Die Entwicklung in den Skizzenbüchern	46
<i>Blick in die Unendlichkeit</i> : Suche und Versuche 1910–1911	46
Variationen 1912 und 1913	59
<i>Floraison</i> – Die Motive in den Skizzenbüchern	61

<i>Floraison</i> – „Le chef-d’œuvre inconnu“	71
Mythologien	71
Die gemeinsame Werkgeschichte von <i>Blick in die Unendlichkeit</i> und <i>Floraison</i>	72
Themen und Motive von <i>Floraison</i>	73
Schlusspekulation	82
Die Funktion der Zeichnungen im Werkprozess	83
Die Zeichnungen zu <i>Blick in die Unendlichkeit</i> und zu <i>Floraison</i> – Forschungslage	83
Das Medium der Zeichnung	84
Ideenskizze und Kompositionsskizze	85
Abklatsch und Pause	88
Frauen und Blumen	91
Tradition und Innovation	93
Die Ölfassungen von <i>Blick in die Unendlichkeit</i>	95
Forschungslage	95
Fassung Steiner	97
Solothurner Fassung	104
Basler Fassung: Die erste Version	108
Basler Fassung: Die Version von 1915	112
Fassung Hahnloser	119
Zürcher Fassung	127
Bildtitel	132
Ferdinand Hodlers Monumentalmalerei	135
Stand der Forschung	135
Die große Form	135
Ferdinand Hodler und die Schweizer Wandmalerei	136
Ferdinand Hodler und die europäische Wandmalerei	140
Die Modelle	143
Maler und Modell	143
Gertrud Müller (1888–1980)	144
Jeanne Charles (Cerani-Cisic) (1874–1955)	149
Phylomène und Clairette Charles	152
Laetitia Raviola (1899–1955)	153
Weitere Modelle für <i>Blick in die Unendlichkeit</i>	155
Berthe Hodler (1868-1957)	155
Valentine Godé-Darel (1872–1915)	156

Die Ästhetik des Modells	159
Modelle ins Bild setzen	159
Lebende Bilder	160
Ferdinand Hodler, die Lebenden Bilder und die Fotografie	162
Die Entwicklung einer „natürlichen“ Gestensprache	166
Nackt oder blau gewandet	169
Der zeitgenössische Tanz	174
Zwischen Körperkunst und Kombinatorik	177
Ferdinand Hodlers „Modellpraxis“	178
Bedeutungsebenen von <i>Blick in die Unendlichkeit</i>	185
Blicke in die Unendlichkeit	185
Die Apotheose des Modells	189
Hodler, Frauenmaler	196
Anmerkungen	201
Verzeichnis der Abbildungen	227
Verzeichnis der Abkürzungen	235
Bibliographie/Ausstellungskataloge	236