

# Inhalt

Pierre Courthion: Georges Rouault . . . . .	7
Das graphische Werk . . . . .	37
Biographische Daten . . . . .	55
Ausgewählte Literatur . . . . .	152
Index . . . . .	153

# Farbtafeln

1 Der junge Arbeiter (Selbstbildnis), 1925 . . . . .	Titelbild	12 Clown, um 1907/08 . . . . .	79
Musée National d'Art Moderne, Centre National d'art et de culture Georges Pompidou, Paris		The Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Harvard University, Washington D. C.	
2 Die Prüfung des Samson, 1893 . . . . .	59	13 Odaliske, 1907. . . . .	81
County Museum of Art, Los Angeles		Kunsthhaus Zürich (Sammlung Bangerter)	
3 Nächtliche Landschaft (genannt: Die Arbeitsstätte), 1897. . . . .	61	14 Die Frau mit dem schwarzen Handschuh, 1908 . . . . .	83
Sammlung Mme Henri Simon, Paris		Privatbesitz, Paris	
4 Dirnen, 1903 . . . . .	63	15 Der Schleppkahn, 1909 . . . . .	85
Privatbesitz, Bern		Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble	
5 Badende, 1903. . . . .	65	16 Das hohe Gericht, um 1910 . . . . .	87
Privatbesitz, Paris		Sammlung Mrs. Donald Stralem, New York	
6 Kopf eines tragischen Clowns, 1904 . . . . .	67	17 Landschaft mit kahlen Bäumen, um 1913 . . . . .	89
Kunsthhaus Zürich (Sammlung Bangerter)		Privatbesitz, Paris	
7 Wurfbudenfiguren (Die Hochzeit der Nini-Patteen-l'Air), 1905. . . . .	69	18 Ecce Homo (Profil), um 1913 . . . . .	91
Privatbesitz, Paris		Sammlung Jean Sawyer Weaver, Hillsborough, Calif.	
8 Versailles (Die Fontäne), 1905 . . . . .	71	19 Drei Clowns, um 1917 . . . . .	93
Privatbesitz, Frankreich		Sammlung Joseph Pulitzer jr., St. Louis, Miss.	
9 Dirne vor dem Spiegel, 1906 . . . . .	73	20 Christus in den Vorstädten, 1920 . . . . .	95
Musée National d'Art Moderne, Centre National d'art et de culture Georges Pompidou, Paris		Bridgestone Museum of Art, Tokio	
10 Die Vorstellung, 1906 . . . . .	75	21 Zirkus-Trio (Tänzerinnen und Hanswurst), um 1924 . . . . .	97
Privatbesitz, Paris		The Phillips Collection, Washington, D. C.	
11 Dirne, 1906 . . . . .	77	22 Pierrot im Profil, um 1925 . . . . .	99
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris		Privatbesitz, Schweiz	

23	Alter Clown mit weißem Hund, um 1925. . . . .	101	36	Ecce Homo, 1942 voll. . . . .	127
	Privatbesitz, Schweiz			Staatsgalerie, Stuttgart	
24	»Fleur du Mal«, um 1930. . . . .	103	37	Blumen in Vase, um 1942 . . . . .	129
	Privatbesitz, Paris			Privatbesitz	
25	Der verwundete Clown, 1932 . . . . .	105	38	Blaue Pierrots, um 1943 . . . . .	131
	Privatbesitz, Paris			Privatbesitz, Paris	
26	Das Heilige Antlitz, 1933 . . . . .	107	39	Veronika, um 1945 . . . . .	133
	Musée National d'Art Moderne, Centre National d'art et de culture Georges Pompidou, Paris			Privatbesitz, Paris	
27	Der Ölberg, 1930–1936 . . . . .	109	40	Flucht nach Ägypten I, um 1945 . . . . .	135
	Privatbesitz			Privatbesitz, Paris	
28	Im alten Faubourg (Die Küche), 1937. . . . .	111	41	Kircheninneres, 1945. . . . .	137
	Sammlung Julian J. und Joachim Jean Aberbach, New York			Privatbesitz, Paris	
29	Der alte König, 1937 . . . . .	113	42	Blumenstrauß und Früchte, 1946 . . . . .	139
	Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh			Privatbesitz, Paris	
30	Abenddämmerung, 1937 . . . . .	115	43	Herbst, um 1946 . . . . .	141
	Sammlung Jacques Gelman, Mexico City			Privatbesitz, Paris	
31	Kreuzigung, um 1939 . . . . .	117	44	Blaue Pierrots mit roten Blumen, um 1946 . . . . .	143
	Privatbesitz, Paris			Privatbesitz, Paris	
32	Mondlicht, um 1940 . . . . .	119	45	Teresina, 1947 . . . . .	145
	Privatbesitz, Paris			Privatbesitz, Paris	
33	Kunstreiterin im grauen Rock, um 1940 . . . . .	121	46	Homo Homini Lupus, 1948 . . . . .	147
	Privatbesitz, Paris			Musée National d'Art Moderne, Centre National d'art et de culture Georges Pompidou, Paris	
34	Versailles (Die Terrasse), um 1940 . . . . .	123	47	Biblische Landschaft, um 1949 . . . . .	149
	Atelier Georges Rouault, Paris			Privatbesitz, Paris	
35	Der vornehme Pierrot, 1941. . . . .	125	48	Flucht nach Ägypten II, 1952 . . . . .	151
	Privatbesitz, Frankreich			Privatbesitz, Paris	