

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos de Jacqueline LEINER	7
«La Force de regarder demain» Poème offert par Aimé Césaire	9
ABBREVIATIONS ET SIGLES	11
INTRODUCTION	13
CHAPITRE I: PROLÉGOMÈNES À UNE ÉTUDE DU STYLE CÉSAIRIEN	17
Les Données fondamentales du surréalisme et de la Négritude du style césairien	17
Quelques aspects techniques du style césairien	25
Les jeux de sonorités	25
Le contrôle syntactique	28
Poésie ininterrompue et parallélisme poétique	30
Les structures nominales de la poésie césairienne	31
La métaphore filée surréaliste chez Césaire	38
CHAPITRE II: POUR UNE STYLISTIQUE DES IMAGES CÉSAIRIENNES DU FEU	41
La Botanique césairienne du feu	43
L'Horizontalité de l'oppression et la verticalité de la révolte	56
Le Cycle de la mort-renaissance	67
Le Potentiel transformateur-purificateur-libérateur du feu	69
CHAPITRE III: LA PARTICIPATION CÉSAIRIENNE À LA RÉALITÉ MARINE	75
CHAPITRE IV: POUR UN BESTIAIRE DE CÉSAIRE	97
Le Bestiaire exaltant de Césaire	100
La verticalité de la révolte: le cheval césairien et les animaux isomorphes	100

L'envol et le sur-vol des oiseaux et des insectes solaires	103
Le serpent césairien	109
Le Bestiaire césairien du désespoir	111
Le Prométhée noir vaincu et les situations animales analogues	111
Une phénoménologie césairienne de la cruauté et de la souffrance	112
Le chien césairien	115
CONCLUSION	119
BIBLIOGRAPHIE	123