

TABLE DES MATIERES

Avant-propos	7
Chapitre I – L'enraciné déraciné : enfance et adolescence	9
Chapitre II – « L'arbre » : les premiers drames	19
Tête d'or – La ville – La jeune fille Violaine	
Chapitre III – Découverte de l'Amérique : l'échange (1893-1895)	41
L'échange – Agamemnon – Tête d'or, 2ème version.	
Chapitre IV – Découverte de la Chine : premier séjour (1895-1899)	55
Le Repos du Septième Jour – La ville, 2ème version – La jeune fille Violaine, 2ème version – Connaissance de l'Est.	
Chapitre V – Congé en France et deuxième séjour en Chine : Le partage de midi (1900-1905)	77
Développement de l'Église – Les Muses – La crise du retour – Les deux Traités de la Connaissance Poèmes – Partage de Midi	
Chapitre VI – Troisième et dernier séjour en Chine : <i>les Odes, l'Otage</i> (1906-1909)	107
Quatre « Grandes Odes » – L'Otage	
Chapitre VII – Retour en Europe (1909-1916). Prague, Francfort, Hambourg, Rome : de l'Annonce au <i>Père humilié</i>	131
L'Annonce faite à Marie – La Cantate à trois voix – Protée – Corona Benignitatis – Le Pain dur – Le Père humilié	
Chapitre VIII – Du Brésil au Danemark : <i>vers le Soulier de Satin</i>	179
L'Ours et la Lune – La Messe là-bas – Feuilles de Saints	
Chapitre IX – Au Japon : <i>Le Soulier de Satin</i>	195

Chapitre X – Japon, Amérique, Europe . Fin de carrière (1925-1935)	219
Positions et Propositions – Poèmes japonais – Dialogues japonais – Conversations dans le Loir-et-Cher – Le livre de Christophe Colomb et autres scénarios – Figures et paraboles : La Légende de Prākṛiti – Écrits sur la peinture – Écrits religieux.	
Chapitre XI – Fin de vie (1935-1955) : le destin à l'œuvre	251
Chapitre XII – Le destin et les œuvres	256
Appendice. <i>Etiam Peccata</i>	267
Bibliographie	271