

TABLE DES MATIERES

PREMIÈRE PARTIE:

Les Mots (La désignation de la journée)	7
Introduction	9
Chapitre premier: Façons de dire	15
Chap. II: Le Nom propre des choses	18
1. Sur le lexique	18
2. La détermination	23
3. La caractérisation	26
Chap. III: Tropes et figures	34
1. Figures diverses	34
2. La périphrase	35
3. La métonymie	41
4. La métaphore	43
Chap. IV: La répétition	44
1. Les sons	44
La rime	45
2. Les mots	48
Synonymes	49
Chap. V: Clichés ou «traits de vers»	54
Intérêt et fréquence	54
<i>Nuit et jour</i>	55
Expressivité	57
Cinq clichés ronsardiens	58
Conclusion	64

DEUXIÈME PARTIE:

Le Monde et les Choses (Vision du monde et façons de vivre)	65
Chap. VI: Mythes et traditions	67
Diversité des perceptions du jour	67
Vision du monde	67
Nouveauté	68
Chap. VII: Le découpage de la journée	70
Décalages de sens et d'horaire	70
Journées entières signalées	72
Journées symboliques ou «feintes»	72
<i>Le Voyage de Tours</i>	74
Journées de Ronsard	76
<i>La Bergerie de Belleau</i>	79
Chap. VIII: Lumières et durées	82
Lumières et moments de transition	82
Mesure du temps	84

	Les durées amoureuses	85
	<i>L'innamoramento</i>	86
	Contextes	86
	Durées brèves	89
Chap. IX:	Les contenus de la journée	92
	Le jour:	92
	La vie de cour	93
	La religion	93
	Le travail	94
	La chasse	96
	Le sommeil du jour	97
	L'églogue	98
	Le matin	98
	Le soir	100
	La nuit:	101
	Les menaces	101
	L'amour	102
	La poésie	104
	Le sommeil	105
Chap. X:	Récapitulation de quelques thème importants en rapport avec le jour	107
	L'obsession du temps, le <i>carpe diem</i>	107
	Les <i>Triumphes</i>	108
	La constance amoureuse	109
	La gloire	110
	Evolution de Ronsard	110
	L'Eternité	112
	Contradictions	113
Chap. XI:	Vision du monde et connaissance de l'univers	115
	Cosmologie analogique	115
	Indifférenciation des effets et des causes	116
	L'amour anime le monde	116
	Nouveauté et régression	117
Chap. XII:	Le symbolisme du jour	118
	Le jour	118
	Matin et soir	122
	La nuit	124
	Conclusion	129
Conclusion	130

TROISIÈME PARTIE:

Les Vers (Le jour dans la création poétique)	131
Chap. XIII: La représentation des jours	133
Procédés et significations	133
Le rôle de la journée dans la poème	134
La journée et la représentation du temps	135
Journée poétique et journée réelle	137
La description	138

	Sa fonction	142
	La description <i>signale</i>	145
Chap. XIV:	Jeux avec les mots: écarts et transpositions	147
	Hyperbole	147
	La Belle Matineuse	148
	Syllepse: niveaux imaginaires	153
	Registres divers	154
	Transpositions: <i>Les Tragiques</i>	156
Chap. XV:	Comparaisons	161
	Classement	161
	Chez Ronsard	163
	Autour de Ronsard	163
	Après Ronsard (comparaisons non-pertinentes)	164
Chap. XVI:	Convention et originalité	167
	Esquisse d'une typologie	167
	Le matin: le chant des oiseaux	167
	Le midi et la recherche de l'ombre	171
	Le soir et le loup menaçant les troupeaux	171
	La nuit et l'insomnie amoureuse	172
	Originalité	177
	Le premier quatrain de «Quand vous serez bien vieille...»: originalité de ces quatre vers	178
	Le «je ne sais quoi»	182
Chap. XVII:	Les poètes et les jours	184
	Lemaire de Belges	184
	Marot	185
	Scève	188
	Du Bellay	190
	Belleau	193
	Jodelle	195
	Ronsard	197
	Les nouveaux poètes	202
	Desportes	202
	Du Bartas	204
	D'Aubigné	206
	Conclusion	210
Conclusion		211
	Les limites du thème	211
	Sa richesse	211
	Son évolution	212
	La patine du temps	213
	Liste des œuvres systématiquement dépouillées	215
	Liste des abréviations utilisées pour les références	216
	Bibliographie	218
	Notes	223
	Table des matières	253