# TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

AVANT-DIRE . . . . . 9

INTRODUCTION . . . . . 11

*La question du sujet : articulation théorique* . . . . . 11

Qu'est-ce qu'un sujet ? (12) approche linguistique (13) approche phénoménologique (14) ambiguïté (15).

*La question du sujet : les avant-coureurs* . . . . . 16

*Charles Baudelaire* (16) la réflexivité du poème (17) la modernité comme crise (18) désir d'infini et imaginaire (19) l'identification du sujet à un mort (20) *Arthur Rimbaud :* alchimie du verbe (23) une démiurgie de la première personne (25). « Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs » (27) *Stéphane Mallarmé*: l'importance du vers (29) le langage comme fiction (31) l'élision du sujet (32) « Hérodiade » (33) « L'Après-midi d'un Faune » (35) « Un coup de dés » (37) *Postérité d'une question* (38) *question de méthode* (40).

T.S. ELIOT . . . . . 43

*The Love Song of J. Alfred Prufrock* . . . . . 45

Le sens du titre (46) l'aliénation de Prufrock (47) le temps comme répétition (49) confusion des ordres (50) la strophe d'Hamlet (53) l'ambiguïté finale (56).

*Situation de Prufrock* . . . . . 56

Le sens du rapport à Laforgue (59) l'armature abstraite (60).

*Vers le mythe* . . . . . 61

*Poems, 1920 :* la veine satirique (63) les quatre poèmes français (65) « Gerontion » (67).

*The Waste Land: Paroles du mythe et mythe de la parole* . . . . . 67

L'unité rompue (68) l'unité de locution (69) le sens de l'ambiguïté (69) la dissémination de la parole (72) la classe des I (72) le « discours narratif » (79) le discours direct des figures (82) la fonction des citations (83) l'unité de sens (87) la circularité: la forme-sens (88) le montage: la simultanéité (90) lecture du sens (95).

*Le tournant* . . . . . 104

« The Hollow Men » (105) Le choix (106).

*Vers la complétude: Four Quartets* . . . . . 108

Le pattern (108) *Burnt Norton* (109) la question du prosaïsme (111) la dialectique du pattern et de la contingence (112) *East Coker*: le rapport du pattern et du sujet (117) le point de vue de l'Ecclésiaste (121) *The Dry Salvages*: langage et désincarnation (124) la sextine (127) sens et langage (129) *Little Gidding*: le rapport aux trois premiers Quartets (131) l'analogie à la prière (134) l'Histoire (135) la négativité: la Rédemption (139).

PAUL CELAN . . . . . 143

*La Contradiction* . . . . . 145

La situation (145) « Die Hand voller Stunden » (146) la culpabilité (148) le langage de la tradition (150) le langage symbolique: « Kristall » (152) le langage allégorique « Umsonst » (154).

*La réflexivité du sujet* . . . . . 159

Insuffisance de la contradiction (159) la réflexivité poétique: « Mit wechselndem Schlüssel » (161) « Sprich auch du » (163) la conscience historique du langage: « Welchen der Steine du hebst » (168) la personne, le nom (171).

*L'être et le signe* . . . . . 174

La contradiction entre forme et fond (174) le retour du présent (175) la tendance au style nominal (178) « Sprachgitter » (180) le statut du langage (184) la matière de Bretagne (187) « Entwurf einer Landschaft » (189).

*Poésie et différence* . . . . . 192

Sens de l'identification à Mandelstam (192) le fondement biblique: « Radix, Matrix » (195) « Psalm » (198) « Benedicta » (204) « Eine Gauner und Ganovenweise » (206) la réflexivité (213).

*Ponctualité du sujet et réalité du langage* . . . . . 217

La fin du symbole: « Keine Sandkunst mehr » (217) rapport à Mallarmé (221) la ponctualité (223) la poétique du reflux: « Wortaufschüttung » (226) la conscience de l'ultime (233) l'unité du sujet et du Dieu dans la destruction (236).

YVES BONNEFOY . . . . . 241

*Le pays où mourir* . . . . . 243

La composition (243) le vers (246) le sens de Douve (247) la rupture et le réel (252) les éléments mythiques (258) la salamandre (262) le temps (264).

*Hier régnant désert ou le temps recommencé* . . . . . 266

Les saisons noires (266) le temps (267) l'appel à la contingence (269) différence d'avec Eliot (271) la réflexivité (273) « Le Chant de sauvegarde » (277) « Le temps retrouvé » (281).

*Pierre écrite : la présence et le rêve* . . . . . 284

La transition vers la lumière (284) le rêve (287) la saisie amoureuse (288) l'opposition du rêve et de la réalité (289) le dépassement du rêve (294) l'image (295) « Art de la poésie » (298).

*Dans le leurre du seuil : monde détruit et monde rédimé* . . . . . 300

Un seul poème (300) la division originaire (302) le passeur (304) la présence refusée (306) « Deux couleurs » (307) sujet et transcendance (310) le chant de la présence (312) la « théorie esthétique » (314) la simultanéité (316) les allusions au *Winter's Tale* (317) versant religieux et oralité de la parole (320).

POUR CONCLURE . . . . . 325

La différence de langues (325) de « Zeitbild » (326) de pouvoir accordé à la parole (327) la conscience poétique commune (329) la mort (331) Dieu (333) l'éthique (335).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . . 337

T. S. Eliot . . . . . 337
Paul Celan . . . . . 339
Yves Bonnefoy . . . . . 341
Autres auteurs consultés . . . . . 343

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES . . . . . 345

Imprimé en Suisse