

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
GÜNTHER MENSCHING	
Das Kunstwerk: Geist in der Zeit.....	13
CHRISTOPH TÜRCKE	
Zur Triebdynamik in der Symbolbildung.....	25
KARL CLAUSBERG	
Doppelgängereien: Friedrichs Zwillinge & Menzels Fuß.....	41
GUNZELIN SCHMID NOERR	
Zur Ästhetik des Bösen.....	59
CHRISTOPH JAMME	
Die Kunstreligion. Hegels <i>Phänomenologie des Geistes</i> als Ursprung seiner Ästhetik	79
WOLFDIETRICH SCHMIED-KOWARZIK	
»Aufhebung« – Gedanken zu einer Grundkategorie dialektischer Philosophie	91
IRIS HARNISCHMACHER	
Die Revision der Erinnerung im Denken. Hegels Theorie des Gedächtnisses – Benjamins Theorie des Eingedenkens.....	105
HEINZ PAETZOLD	
Die Bedeutung von Benjamins Städtebildern für eine Theorie der integralen Stadtkultur	125
JÖRG H. GLEITER	
Japan als urgeschichtlicher Index. Walter Benjamin und die architektonische Moderne	141

WOLFGANG BOCK

Der Held als sein Zuschauer. Vier Anmerkungen zu
Zeitallegorien sowie zu Figuren der Ästhetik
und der Politik in Shakespeares *Hamlet*..... 155

GERHARD SCHWEPPEHÄUSER

Kunst als Wunscherfüllung? Zur kritischen Theorie des Kitsches..... 181

SVEN KRAMER

Adornos Begriff der Deutung und die Stellung der Hermeneutik
in der kritischen Literaturwissenschaft 201

Über die Autoren 225