

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG .....	7
I. EROBERUNG DER STADT .....	25
1. Ankunft in der urbanen Welt .....	25
2. Anfänge der perspektivischen Stadteroberung: Das <i>Tableau de Paris</i> .....	27
3. Die Überwindung der Grenzen zwischen Innen- und Außenwelt .....	42
4. Die Annäherung an Petersburg in Nikolai Gogols Erzählungen .....	49
5. Der Künstler auf dem Weg in die Stadt .....	67
7. Die Inszenierung des ersten Eindrucks: Gérard de Nerval .....	80
8. Die Erschließung der Stadt durch die Kunst: <i>The Marble Faun</i> .....	88
II. DIE VERZAUBERUNG. KÜNSTLERFEST UND KUNSTSTADT .....	93
1. Die Pariser Romantiker und ihr Kunstfest .....	95
2. Der Ursprung des Boheme Begriffs .....	101
3. Der grüne Heinrich in zwei München .....	106
III. DUNKLE STADT. ENTFESSELUNG FREMDER MÄCHTE .....	123
1. Die Verdunkelung der Stadt: <i>Der eberne Reiter</i> .....	124
2. Diabolische Symbole der Stadt: <i>Das Porträt</i> .....	132
3. Mythos Großstadt: Dostojewskis Übernahme der Motive von Gogol .....	153
4. Der Teufel als Erzähler von Paris .....	159
5. Die Begegnung mit dem Selbst: Das Zimmer und die Schatten .....	169
6. Das Unsichtbare sichtbar machen .....	177
7. Neue urbane Wahrheit: Charles Baudelaire .....	191

IV. STADTFLUCHT .....	209
1. Auf der Suche nach Melancholie und Einsamkeit .....	209
2. Das Eldorado. Die Fluchtwelten von Théophile Gautier .....	217
3. George Sands Vorstellungen vom idealen Ort für den Künstler .....	224
4. Gérard de Nervals Flucht aus Paris .....	228
5. Rom, ideale Gegenstadt zu St. Petersburg .....	230
V. DIE STADT ALS SPIEGEL – EIN AUSBLICK.....	243
LITERATURVERZEICHNIS.....	249
BEMERKUNGEN.....	259
DANKSAGUNG.....	261
PERSONENREGISTER.....	263