

## INDICE DE MATERIAS

<u>INDICE</u> .....	I
<u>ABREVIATURAS</u> .....	IX
<u>BIBLIOGRAFIA</u> .....	XI
<u>INTRODUCCION</u> .....	XXII
<i>A) EL INSTANTE Y LA MADUREZ</i> .....	XXII
<i>B) BREVES REFLEXIONES SOBRE EL TIEMPO</i> .....	XLIX
<u>CAPITULO I</u> .....	1
<u>EL INSTANTE: " LES NOURRITURES TERRESTRES"...</u>	1
A) Les " Nourritures terrestres "y la crítica	1
B) " Les Nourritures terrestres" y Gide.....	8
C) " Les Nourritures terrestres" y el tiempo.	13
El instante como sensación.....	14
El instante y el pasado.....	18
D) Conclusión.....	25
<u>CAPITULO II</u> .....	27
<u>EL PASADO. SI LE GRAIN NE MEURT</u> .....	27
A) <u>EL JOURNAL (1916-1924)</u> .....	27
1) ¿ <u>Por qué vuelve Gide al pasado</u> ?.....	28
2) ¿ <u>Cómo vuelve Gide al pasado</u> ?.....	30
3) ¿ <u>Qué busca Gide en el pasado</u> ?.....	43
B) " <u>SI LE GRAIN NE MEURT...</u> " O ¿ <u>POR QUE</u>	
<u>VUELVE GIDE AL PASADO?</u> .....	47
1) <u>Pasado identificado a moral</u> .....	47

	Páginas
2) <u>Pasado no cronológico</u> .....	48
3) <u>La vieja moral</u> .....	52
4) <u>La nueva moral</u> .....	54
5) <u>La comunicación</u> .....	58
<u>CAPITULO III</u> .....	63
<u>EL PRESENTE. LES FAUX-MONNAYEURS</u> .....	63
A) <u>EL JOURNAL (1920-25)</u> .....	63
¿Cómo está Gide en el presente?.....	63
B) <u>"LES FAUX MONNAYEURS"</u> .....	70
INTRODUCCION.....	70
<u>Breve esquema de los Faux-Monnayeurs</u> ...	70
I- LA INFANCIA, DOS PASADOS DE GIDE.....	73
a) <u>Georges, el fuerte: el presente</u> .....	74
Primera parte: su carácter.....	74
Tercera parte: los actos.....	76
Georges-Gide: el pasado ideal.....	78
El presente salvado.....	80
b) <u>Boris, el débil: el pasado</u> .....	82
Segunda parte: su carácter.....	82
Tercera parte: los actos.....	85
Boris-Gide: el pasado real.....	92
Pervivencia del pasado....	97
¿Ironía del pasado?.....	103
II- LA JUVENTUD, LOS PRESENTES DE GIDE.....	104
a) <u>Bernard, el anti-Gide. El presente como actividad</u> .....	104
Primera parte: La proyección.....	104
¿Cómo surge el presente?..	104
Fruto del azar.....	104
Liberado del pasado..	109
¿Cómo se vive el presente inmaculado?.....	111

	Páginas
La aventura.....	111
El azar.....	112
La dificultad.....	113
La realidad.....	113
Segunda parte: La duda.....	114
El presente como error...	114
El presente provisional..	115
El presente como duda....	116
El presente y el pasado..	116
El presente como rectifica- ción.....	120
Tercera parte: La lucha.....	121
Lucha con lo externo.....	122
Lucha con lo interno: fuer- zas regresivas y progresivas..	124
Presente como irresolución..	125
Bernard-Gide: El presente puro ¿Es posible?...	128
"La fugue".....	132
"Le retour".....	133
b) <u>Olivier, el presente como pasividad</u> .....	134
Primera parte: La pasividad.....	134
El presente rehuído.....	134
El presente reticente....	135
El presente dominado por los demás.....	137
El presente como desacuer- do interno externo.....	137
Segunda parte: "La parade".....	138
Tercera parte: La oscilación.....	140
El presente pendular.....	140
El presente como muerte.....	141
Olivier-Gide: ¿Viabilidad de un presente eter- nizado?.....	145
c) <u>Armand, el presente como destrucción</u> .....	148
Armand-Gide.....	153
III- LOS ADULTOS SIN HIJOS.EL TIEMPO Y SU CRITICA..	156
a) <u>Laura, el pasado</u> .....	156
El presente múltiple: " <u>la stagnation</u> ".....	156

	Páginas
El pasado múltiple: el pasado "asumido".....	163
Laura-Gide: crítica del pasado.....	169
b) <u>Vincent, el instante</u> .....	170
El antipasado.....	170
El antimoral.....	171
Vincent-Gide, crítica del instante.....	173
c) <u>Douviers, el inmovilismo</u> .....	175
Tiempo tradicional: el presente como puente entre el pasado y el futuro..	177
El presente como resig- nación.....	177
d) <u>Strouvilhou, el presente</u> .....	177
Faux-monnayeur?.....	177
Strouvilhou-Gide.....	179
La destrucción del pasado.....	180
e) <u>Edouard, la intemporalidad</u> .....	182
<u>Actitud negativa</u> .....	182
Huída del pasado.....	182
Huída del presente.....	188
<u>Edouard y la intemporalidad de las ideas:     el futuro</u> .....	194
De la realidad humana pasada o presente a las ideas.....	194
<u>Edouard-Gide: ¿Gide a salvo?</u> .....	202
Gide a salvo del peligro de la huída.....	203
Gide novelista: Progreso intrínseco.....	205
Gide novelista: Progreso extrínseco.....	207
IV- LOS PADRES. EL PASADO PROTAGONISTA.....	210
a) <u>Monsieur Profitendieu, Juez de instrucción, victima del pasado</u> .....	212
Cómo vive su presente.....	212
Los prejuicios.....	213
Las conveniencias.....	213
El conformismo.....	213
La seguridad y la superioridad..	214

	Páginas
Cómo actúa en su presente.....	214
El sufrimiento.....	214
La mentira.....	215
El pecado.....	215
El "avestruz".....	215
b) <u>Oscar Molinier, Presidente de la Cámara, el pasado hecho presente.....</u>	217
Cómo vive su presente:.....	217
La equivocación.....	217
Cómo actúa en su presente:.....	218
Como marido.....	218
Como padre.....	219
c) <u>Marguerite Profitendieu, la indecisión.....</u>	220
d) <u>Pauline Molinier, la resignación.....</u>	222
e) <u>La familia Vedel-Azaïs, la hipocresía.....</u>	224
<u>Los padres de familia y Gide.....</u>	225
El fracaso de las familias.....	231
V- LA VEJEZ. IRREVERSIBILIDAD DEL PASADO.....	232
<u>Introducción.....</u>	232
a) <u>Azaïs, la satisfacción ante el pasado.....</u>	233
La falsificación.....	233
Azaïs el anti-Gide.....	234
b) <u>La Pérouse, la impotencia ante al pasado analizado.....</u>	235
La Pérouse y Gide. Convergencia y divergencia..	235
"La duperie".....	236
El orgullo.....	237
El matrimonio.....	238
La moral.....	239
La Pérouse y Gide. Divergencia en el presente..	240
Soledad.....	241
Muerte.....	241
Debilidad.....	242
Ausencia de libertad.....	242
Paralización.....	243
Silencio.....	243
Eternidad.....	243
Gide y la vejez impotente.....	244

C) <u>JOURNAL DES FAUX-MONNAYEURS, LA NOVELA Y EL TIEMPO</u> .....	247
<u>CAPITULO IV</u> .....	254
<u>EL FUTURO. THESEE</u> .....	254
A) <u>EL JOURNAL (1926-1944)</u> .....	254
a) De 1926 a 1930, entre últimos datos sobre los Faux-Monnayeurs (1925) y primeros del Thésée (1931).....	254
b) 1931-1944, durante la elaboración del Thésée. Introducción.....	259
Los tres tiempos cronológicos.....	260
El pasado.....	260
Su ausencia como problema.....	260
El pasado abandonado por lo social y político: el presente y el futuro.....	261
Lo social y lo político, factores negativos en lo literario.....	262
Abandono de lo social y lo político al regreso de Rusia.....	263
Necesidad del pasado para fundamentar el futuro.....	264
El presente, cómo escribe Gide el Thésée.....	264
Viaje a Rusia, 1936.....	265
Muerte de Madeleine, 10 de abril de 1938.....	267
El presente como mensaje.....	268
A través de la obra literaria.....	269
A través de sus viajes y lecturas.....	269
A través del comportamiento de sus últimos años.....	270
El futuro.....	271
Futuro social y político.....	271
El error que supuso en Gide.....	273
Futuro literario.....	274
El canto a Corydon.....	278
Destello de futuro con Thésée.....	279
Futuro personal.....	280
Búsqueda de la felicidad.....	280
Futuro de las generaciones venideras.....	283
B) <u>THESEE</u> .....	288
Qué lega Gide en su testamento.....	291
Cuál debe ser la actitud del heredero.....	291
Conocerse.....	291
Espíritu crítico.....	292
El esfuerzo.....	293
Capacidad de forjarse el futuro.....	294

	Páginas
Qué se le pide al heredero.....	295
Vencer el pasado.....	295
Lucha contra los dioses.....	296
Lucha contra las ataduras terrenas: la mujer.....	300
Lucha contra la amistad.....	302
Qué debe hacer el heredero en posesión de la herencia.....	304
El antídoto.....	304
La aristocracia del espíritu.....	305
Teseo y Edipo.....	306
Su oposición: Edipo, lo espiritual;Te- seo, lo eterno.....	306
Su fusión.....	311
La inmortalidad y el futuro.....	313
André Gide, el tiempo y Teseo.....	314
El pasado.....	314
El presente.....	317
El futuro.....	318
Breve conclusión.....	
<u>CONCLUSION</u> .....	323