

Inhaltsverzeichnis

0. Vorwort	III
1. Volker Heyn — 1./2. Dezember 1999 „Die harten und weichen Kanten von vibrierendem Metall — und die Poesie von Geräusch“	1
2. Juan Allende-Blin — 10./11. Mai 2000 Klänge: „ein akustisches Ufer für die Stille“	7
3. Antoine Beuger — 6./7. Dezember 2000 Still-Werden: „ein bestimmter Zustand des Hörens“	13
4. Juliane Klein — 16./17. Mai 2001 Komponieren: „eine Spezialform des Denkens“	21
5. Christian Wolff — 28./29. November 2001 „... verschiedene Arten von Unbestimmtheit“	26

6. Aurèle Stroe — 10./11. April 2002 „Symphonie der Brüche“	31
7. Claus-Steffen Mahnkopf — 10./11. Oktober 2002 <i>Medusa: das erste „Poly-Werk“</i>	35
8. Johannes S. Sistermanns — 26./27. Februar 2003 „WeltInnenRaum eines Tones“	39
9. Gerhard Stäbler — 8./9. Oktober 2003 Musik, die „in den Ohren stecken bleibt“ — und...	43
10. Jürg Frey — 18./19. Februar 2004 „so Sachen ...“	49
Anmerkungen	55
Biografische Notizen	57
Quellennachweis	73