

# Inhalt

Einleitung . . . . .	1
I. Mallarmé	
A. <i>Igitur ou la Folie d'Elbehnou</i>	
1. Dekadenz – Utopie . . . . .	4
2. Dialektik des Nichts . . . . .	5
(Selbstreflexion und Akt der Selbstzerstörung – Aufhebung des Zufalls – Absurdität und Ironie der Gegenschöpfung)	
3. Dichtung über Dichtung . . . . .	8
(Kreisbewegung und Ursprung – Entmaterialisierung und Entpersönlichung: der literarische Suizid – Ironie und »Folie«)	
B. Der Symbolbegriff Mallarmés	
1. Sinn und Bild – Nicht-Sinn und Bildlosigkeit . . . . .	11
2. Aporie des »Sinnbildes« . . . . .	13
3. Negativer Narzißmus . . . . .	14
(Narziß – Sündenfall – Igiturs Auftrag)	
C. Vorausgehende Symboltheorien	
1. Goethe – Schiller . . . . .	17
2. Die Frühromantiker F. Schlegel und Solger . . . . .	18
3. Hegel . . . . .	20
(Die drei Kunstformen – Ironie – Die besondere Art und Weise des Scheins)	
D. Mallarmé und die ästhetischen Theorien der Versöhnung	
1. Mallarmé und die Frühromantik . . . . .	22

2. Mallarmé und Hegel . . . . .	25
(Der dialektische Prozeß – Neuer Schein – Nicht-Identität)	
3. Nicht-Repräsentation . . . . .	30

## II. Gauguin und Mallarmé

### A. *D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?*

1. Beschreibung . . . . .	35
(Linke und rechte Bildhälfte – Idol und Hauptfigur – Kreisbewegung)	
2. Der »zweite« Sündenfall . . . . .	42
3. Linker und rechter Sprachbereich: Repräsentation und »Bild« . . . . .	44

### B. »Text« und »Bild«

1. Das Mallarmé-Porträt . . . . .	52
»Die Macht des Bildes« . . . . .	62
3. Androgyne Kunst . . . . .	65
(Entdinglichung – Der ästhetische Sündenfall – Igitur und die Hauptfigur von <i>D'où venons-nous?</i> )	

### C. Werk und Wahn

1. Märtyrer – Rebell . . . . .	68
(Gauguins Selbstporträt mit Heiligenschein)	
2. Don Quijote . . . . .	73
3. »Duperie« und »Farce« . . . . .	75

## III. Das Absolute und die Werke

### A. Eva – Hina – Oviri

1. Eva . . . . .	80
2. Hina . . . . .	83
Der Hina-Mythos ( <i>Parahi te Marae</i> ) – <i>Manao Tupapau – Nevermore</i>	
3. Oviri . . . . .	87

### B. Gauguin und die Maori-Mythen

1. Das Idol in <i>D'où venons-nous?</i> . . . . .	90
2. Das Idol in <i>Mahana no Atua</i> . . . . .	91
3. Das Leitmotivische . . . . .	92

Inhalt	VII
IV. Mallarmé und Gauguin (Zusammenfassung) . . . . .	94
V. Tableau – Peinture	
A. Courbet . . . . .	96
B. Monet . . . . .	97
C. Seurat . . . . .	98
D. Manet . . . . .	98
VI. Der gesellschaftliche Aspekt . . . . .	102
Anmerkungen . . . . .	109
Literaturverzeichnis . . . . .	145
Register . . . . .	151
Abbildungen . . . . .	nach 40