TABLE DES MATIERES

pages

PREFACE D'EUGENE VINAVER I

POUR UNE NOUVELLE APPROCHE DES TEXTES DU MOYEN AGE IV

1. D'une poésie formelle en France (dans *Romanica Gandensia*, VIII, 1960, pp. 9-23) 1
2. Aventure de la poésie formelle (*ibidem*, pp. 24-32) 16
3. Propos sur le drame liturgique (dans les *Mélanges Pierre Le Gentil*, Paris, 1973, pp. 341-344) 25
4. Symbolisme et "senefiance" au Moyen Age (dans les *Cahiers de l'A.I.E.F.*, n° 6, juillet 1954, pp. 107-122, et *Romanica Gandensia*, VIII, pp. 33-49) 29
5. Lecteur de roman, lecteur de symbole (dans *Romanica Gandensia*, VIII, pp. 50-56) 46
6. Le symbole et les réalités (*ibidem*, pp. 57-60) 53
7. Observations sur l'âge courtois (dans *Romanica Gandensia*, XIII, pp. 17-32) 57
8. Les contes de Bretaigne sont si vain et plaisant (dans *Romania*, t. 88, 1967, pp. 1-12, et dans *Romanica Gandensia*, XIII, pp. 33-43) 73
9. Fabliaux (dans *Romanica Gandensia*, VIII, pp. 61-66) 84
   Divertissement sur le mot "fabliau" (dans *Miscellanea Gandensia*, Anvers, 1948, pp. 566-569 et *Romanica Gandensia*, VIII, pp. 67-71) 90
   Notes conjointes (dans *Romanica Gandensia*, VIII, pp. 72-77) 95
   Note sur le fabliau du mari confesseur (dans la *Revue belge de Philologie et d'histoire*, t. 20, 1941, pp. 117-126 et dans *Romanica Gandensia*, VIII, pp. 78-86) 101
10. L'invention étymologique dans les lettres françaises au Moyen Age (dans les *Cahiers de l'A.I.E.F.*, n° 11, mai 1959, pp. 273-285 et dans *Romanica Gandensia*, VIII, pp. 87-98) . 110
11. De "Lanseloet van Denemerken" et des "Abele Spelen" (dans les *Mélanges Gustave Cohen*, Paris, 1950, pp. 229-239, et dans *Romanica Gandensia*, VIII, pp. 99-111) 122
12. Chanson de geste, chronique et mise en prose (dans *Cahiers de Civilisation médiévale*, t. 6, 1963, pp. 423-440, et dans *Romanica Gandensia*, XIII, pp. 53-80) 135

13. L'entrée en Espagne et la tradition des *Chroniques et Conquestes de Charlemaine* (dans *Cultura Neolatina*, 1961, pp. 206-213 et dans *Romanica Gandensia*, XIII, pp. 81-89) . 163
14. Les deux scènes du cor dans la *Chanson de Roland* et dans les *Conquestes de Charlemagne* (dans le *Moyen Age*, 1963, pp. 845-855 et dans *Romanica Gandensia*, XII, pp. 91-99) 172
15. Notes sur "la Prise de Nobles" (dans *Romanica Gandensia*, IV, 1956, pp. 67-80) 181
16. *D'une nonain ki issi de son abbeïe* (dans *Romanica Gandensia*, I, 1953, pp. 7-22) 195
17. La légende de la Sacristine et les Arliquiniana (dans *Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature françaises*, t. 38, 1960, pp. 24-30 et dans *Romanica Gandensia*, XIII, pp. 107-112) 211
18. Une version polémique de la légende de la Sacristine (dans *Romanica Gandensia*, XIII, pp. 113-118) 217
19. Le rôle de Notre Dame dans la Légende de la Sacristine (dans les *Mélanges Rita Lejeune*, Gembloux, 1969, t. II, pp. 1285-1289, et dans *Romanica Gandensia*, XIII, pp. 119-123) 223
20. *Villoniana* 228
    I. François Villon et l'érudition (dans *Introduction aux oeuvres de Villon*, Paris, Club du Meilleur Livre, 1959, et dans *Romanica Gandensia*, XIII, pp. 125-127) 228
    II. François Villon et Thibaut d'Aussigny (dans les *Mélanges Maurice Delbouille*, Gembloux, 1964, t. II, pp. 251-257 et dans *Romanica Gandensia*, XIII, pp. 128-134) 231
    III. Alexandre et Diomédès (dans *Romanica Gandensia*, XIII, pp. 135-142) 238
    IV. *Le Testament* (*ibidem*, pp. 143-146) 246
21. Quelques comptes rendus 250
    I. Jean Rychner. *La Chanson de Geste. Essai sur l'art épique des jongleurs* (dans *les Lettres romanes*, 1957) . 250
    II. Eugène Vinaver. *A la recherche d'une poétique médiévale* et *The rise of romance* (dans la *Revue belge de philologie et d'histoire*, 1972) 257
    III. Pierre Gallais. *Perceval et l'Initiation* (*ibidem*, 1972) . 260
    IV. Leonardo Olschki, *The Grail Castle and its Mysteries* (*ibidem*, 1969) 262
    V. Cedric-Edward Pickford. *L'évolution du roman arthurien en prose vers la fin du Moyen Age* (*ibidem*, 1964) 264

BIBLIOGRAPHIE MEDIEVALE DE ROBERT GUIETTE 267
TABULA GRATULATORIA 273