

# Table des matières

<b>Avant-propos</b> .....	9
<b>1. La notion de fantastique</b> .....	11
Le mot et la chose .....	14
Le fantastique littéraire .....	17
Une notion plus qu'une définition .....	23
<b>2. Le préfantastique</b> .....	27
Les premiers pas dans le surnaturel .....	29
La mémoire du passé .....	32
L'esprit frénétique .....	35
Une vague déferlante .....	39
Apothéose du roman noir français : les petits romantiques .....	41
Un sur-romantisme .....	46
Ces grands qui furent des petits .....	50
<b>3. Le fantastique romantique</b> .....	55
Hoffmann : un verbe à conjuguer .....	57
Nodier et Balzac : une première synthèse ..	61
Gautier et le fantastique du regard .....	66

Mérimée : surnaturel et scepticisme .....	71
Nerval : le fantastique vécu .....	74
Fantastique à gogo .....	77
Des petits chefs-d'œuvre en marge .....	80
Sand et Dumas à l'enseigne du fantastique ..	84
Littérature populaire et fantastique .....	87
Un fantastique des limites .....	91
<b>4. Le fantastique réaliste .....</b>	<b>95</b>
Edgar Allan Poe : une nouvelle esthétique du surnaturel .....	97
Erckmann-Chatrian : le souci de l'efficacité ..	102
Le jeu du fantastique .....	105
« L'occasion, l'herbe tendre... quelque diable aussi les poussant » .....	108
Spiritisme, hypnotisme et suggestion .....	112
Villiers de L'Isle-Adam : les mystères désin- carnés .....	115
Guy de Maupassant : l'univers de l'autre ....	120
<b>5. Le fantastique « fin de siècle » .....</b>	<b>127</b>
Le renouveau de l'occultisme .....	130
Les romans ésotériques de Joséphin Péladan .	133
Le retour du diable : Barbey d'Aurevilly et ses héritiers .....	136
J.-K. Huysmans et le symbolisme décadent ..	141
L'influence d'Oscar Wilde .....	144
Une poétique surnaturelle .....	146
Jean Lorrain : des masques qui tombent ....	147
Marcel Schwob et la terreur éternelle ....	150
Symbolisme, allégorie et fantastique .....	152

Henri de Régner : un champ d'incertitude ..	155
Quelques heureuses diversions .....	159
Une époque d'exception ? .....	161
<b>6. Le fantastique néo-réaliste et le fantastique populaire .....</b>	<b>165</b>
L'organisation du récit d'épouvante .....	167
J.-H. Rosny aîné et Maurice Renard : un fantastique raisonné .....	173
Gaston Leroux : le fantastique triomphant ..	178
Du côté des auteurs de romans policiers et d'aventures mystérieuses .....	182
Du côté des auteurs de romans réalistes et de romans de mœurs .....	185
Du fantastique sans fantastique .....	190
<b>7. Le fantastique poétique et le réalisme fantastique .....</b>	<b>193</b>
Vers un nouveau fantastique .....	195
Du surréalisme au fantastique .....	199
Marcel Béalu : un décalage du regard ....	204
Raymond Roussel : un (certain) fantastique né du langage .....	206
La magie du quotidien .....	209
Le fantastique poétique .....	212
Marcel Brion : une disponibilité totale ....	215
Il était une fois Marcel Aymé .....	219
Fantastique et traditions populaires .....	222
Le passé recomposé .....	228
Renaissance du fantastique populaire .....	230
<b>8. L'école belge de l'étrange .....</b>	<b>235</b>
Les chemins secrets du symbolisme .....	238
Un réalisme intempérant .....	241

Un fantastique de réaction .....	242
Franz Hellens et les réalités fantastiques .....	245
L'illumination du réel .....	249
Jean Ray : le grand nocturne .....	253
A l'enseigne de la peur .....	258
Des respirations naturelles .....	261
Un fantastique corrosif .....	265
<b>9. Le nouveau fantastique français contemporain</b> .....	<b>271</b>
Une littérature surnaturaliste .....	273
Les regards doubles de Noël Devaulx .....	278
Le seuil des jardins .....	282
L'imaginaire selon Gripari .....	285
L'éclosion du fantastique féminin .....	288
Préludes et fugues insolites .....	293
Vers l'imaginaire total .....	299
Le fantastique .....	304
NOTES .....	309
BIBLIOGRAPHIE .....	319
INDEX DES NOMS .....	321