

Table des matières

Avant-propos	9
1. La notion de fantastique	11
Le mot et la chose	14
Le fantastique littéraire	17
Une notion plus qu'une définition	23
2. Le préfantastique	27
Les premiers pas dans le surnaturel	29
La mémoire du passé	32
L'esprit frénétique	35
Une vague déferlante	39
Apothéose du roman noir français : les petits romantiques	41
Un sur-romantisme	46
Ces grands qui furent des petits	50
3. Le fantastique romantique	55
Hoffmann : un verbe à conjuguer	57
Nodier et Balzac : une première synthèse ..	61
Gautier et le fantastique du regard	66

Mérimée : surnaturel et scepticisme	71
Nerval : le fantastique vécu	74
Fantastique à gogo	77
Des petits chefs-d'œuvre en marge	80
Sand et Dumas à l'enseigne du fantastique ..	84
Littérature populaire et fantastique	87
Un fantastique des limites	91
4. Le fantastique réaliste	95
Edgar Allan Poe : une nouvelle esthétique du surnaturel	97
Erckmann-Chatrian : le souci de l'efficacité ..	102
Le jeu du fantastique	105
« L'occasion, l'herbe tendre... quelque diable aussi les poussant »	108
Spiritisme, hypnotisme et suggestion	112
Villiers de L'Isle-Adam : les mystères désin- carnés	115
Guy de Maupassant : l'univers de l'autre	120
5. Le fantastique « fin de siècle »	127
Le renouveau de l'occultisme	130
Les romans ésotériques de Joséphin Péladan .	133
Le retour du diable : Barbey d'Aurevilly et ses héritiers	136
J.-K. Huysmans et le symbolisme décadent ..	141
L'influence d'Oscar Wilde	144
Une poétique surnaturelle	146
Jean Lorrain : des masques qui tombent	147
Marcel Schwob et la terreur éternelle	150
Symbolisme, allégorie et fantastique	152

Henri de Régner : un champ d'incertitude ..	155
Quelques heureuses diversions	159
Une époque d'exception ?	161
6. Le fantastique néo-réaliste et le fantastique populaire	165
L'organisation du récit d'épouvante	167
J.-H. Rosny aîné et Maurice Renard : un fantastique raisonné	173
Gaston Leroux : le fantastique triomphant ..	178
Du côté des auteurs de romans policiers et d'aventures mystérieuses	182
Du côté des auteurs de romans réalistes et de romans de mœurs	185
Du fantastique sans fantastique	190
7. Le fantastique poétique et le réalisme fantastique	193
Vers un nouveau fantastique	195
Du surréalisme au fantastique	199
Marcel Béalu : un décalage du regard	204
Raymond Roussel : un (certain) fantastique né du langage	206
La magie du quotidien	209
Le fantastique poétique	212
Marcel Brion : une disponibilité totale	215
Il était une fois Marcel Aymé	219
Fantastique et traditions populaires	222
Le passé recomposé	228
Renaissance du fantastique populaire	230
8. L'école belge de l'étrange	235
Les chemins secrets du symbolisme	238
Un réalisme intempérant	241

Un fantastique de réaction	242
Franz Hellens et les réalités fantastiques	245
L'illumination du réel	249
Jean Ray : le grand nocturne	253
A l'enseigne de la peur	258
Des respirations naturelles	261
Un fantastique corrosif	265
9. Le nouveau fantastique français contemporain	271
Une littérature surnaturaliste	273
Les regards doubles de Noël Devaulx	278
Le seuil des jardins	282
L'imaginaire selon Gripari	285
L'éclosion du fantastique féminin	288
Préludes et fugues insolites	293
Vers l'imaginaire total	299
Le fantastique	304
NOTES	309
BIBLIOGRAPHIE	319
INDEX DES NOMS	321