

TABLE DES MATIÈRES

Préface par GEORGES LE RIDER	v
Liste des prêteurs	VIII
Chronologie	IX
I. - « L'ENFANT QUE JE FUS »	1
II. - CAMELOT DU ROI	15
III. - LA VOCATION	23
1. <i>Sous le soleil de Satan</i>	25
2. <i>L'Imposture et La Joie</i>	35
IV. - LA CRISE DE L'ACTION FRANÇAISE	43
1. <i>La Grande peur des bien-pensants</i>	45
2. « A Dieu Maurras ! »	51
V. - « LA PAROISSE MORTE »	57
1. Autour de <i>Monsieur Ouine</i>	59
2. <i>Un crime et Un mauvais rêve</i>	67
3. <i>Journal d'un curé de campagne</i>	73
4. <i>Mouchette</i>	85
VI. - LE DÉPASSEMENT : LES GRANDS CIMETIÈRES SOUS LA LUNE	89
VII. - SURVIVRE AU BRÉSIL	99
1. La Trilogie de Munich	101
2. Messages de guerre	114
VIII. - « MOURIR TOUTE SA MORT »	127
1. Le Retour	129
2. Dernier combat	139
IX. - DIALOGUES DES CARMÉLITES	143
1. Sources et composition de l'œuvre	145
2. Du livre à la scène	151
3. L'Opéra	166
4. Le cinéma et la télévision	177
X. - PRÉSENCE DE BERNANOS	179
1. Publications posthumes	181
2. Hommages et travaux	184
3. Documents audiovisuels	187
4. Choix de traductions étrangères	188
Table des illustrations	191

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- N° 14. Bernanos dans les bras de sa mère en 1889.
- N° 18. Mme Émile Bernanos et ses enfants vers 1894.
- N° 31. Bernanos, sa sœur et son père dans le salon de Fressin, vers 1899.
- N° 34. Bernanos en soutane vers 1899.
- N° 53. Bernanos vers 1908.
- N° 81. Bernanos et sa femme en 1917.
- N° 83. Bernanos vers 1922.
- N° 144. Bernanos à l'époque de *La Joie*.
- N° 148. *Une nuit*. Dédicace à Pierre Varillon.
- N° 185. *Réponse à Charles Maurras*. Manuscrit autographe.
- N° 195 c). « Les habitants du château Fenouillet ». Dessin de Bernanos.
- N° 197. « Mon tombeau ». Dessin de Bernanos. *En dernière page de couverture*.
- N° 199. Bernanos à La Bayorre en 1933.
- N° 201. Bernanos sur sa moto.
- N° 202. Mme Georges Bernanos devant sa moto.
- N° 230. La Comtesse d'Harcourt et Bernanos à Palma.
- N° 234. Bernanos, Eugène et Christiane Manificat à Palma. Dessin de Bernanos.
- N° 246. Bernanos en 1936.
- N° 249. *Journal d'un curé de campagne*. Manuscrit autographe.
- N° 250. Quelques scènes de la vie politique en 1936. Dessin de Bernanos.
- N° 271. Affiche de Paul Colin pour le film *Journal d'un curé de campagne*.
- N° 293. Nadine Nortier et Jean-Claude Guilbert dans le film *Mouchette*.
- N° 324. *Les Grands cimetières sous la lune*. Préface. Manuscrit autographe.
- N° 350. Bernanos à cheval à Itaïpava en 1938.
- N° 365. Bernanos devant la cabane où fut écrit *Nous autres français* en 1939.
- N° 381. Bernanos et son troupeau de zébus à Pirapora.
- N° 454. Bernanos lors d'une conférence à Rio en 1945.
- N° 543. *Dialogues des carmélites*. Manuscrit autographe.
- N° 564 c). *Dialogues des carmélites*. Cellule de la prieure. Maquette de Raymond Faure.
- N° 575 e). *Dialogues des carmélites*. Tableau 13 : la salle du couvent.
- N° 595 f). *Dialogues des carmélites*. Salle du chapitre. Maquette de Jacques Marillier.
- N° 624. *Dialogues des carmélites*. Partition manuscrite de Francis Poulenc.
- N° 640. Mme Georges Bernanos et Francis Poulenc à l'Opéra de Paris en 1957.