

Inhaltsverzeichnis

TECHNISCHE VORBEMERKUNGEN	III
Textgrundlage XIII - Materialbasis und Bibliographie XIII - Bezug auf die neuere Forschung XV	
EINLEITUNG	XVII
DIE ANFÄNGE - ANATOLE FRANCE 1844-1879	1
Kindheit und Schulzeit 2 - Jugend: erste literarische Versuche 3 - <i>Les Poèmes dorés</i> 6 - <i>Les Noces Corinthiennes</i> 10 - Urteile der Literaturkritik über <i>PDor</i> und <i>NCor</i> (1876-1905) 14 - Die Jahre 1876 bis 1879 18	
ERSTER TEIL	
SYLVESTRE BONNARD UND PIERRE NOZIÈRE: DIE ‚PREMIÈRE MANIÈ- RE‘ VON ANATOLE FRANCE	21
Erstes Kapitel	
<i>Jocaste</i> et <i>Le Chat maigre</i>	22
Ein melodramatischer Roman: <i>Jocaste</i> 22 - Das Urteil der Kritik 25 - <i>Le Chat maigre</i> , eine Geschichte aus dem Quartier Latin 26	
Zweites Kapitel	
<i>Le Crime de Sylvestre Bonnard</i> : die Schrulligkeit der Anarchie . . .	30
Die Geschichten 30 - Sylvestre Bonnard, Frances skeptisches Double 32 - Die Rezeption von <i>SBon</i> 36	
Drittes Kapitel	
<i>Les Désirs de Jean Servien</i> oder Jugend ohne Zukunft	43
Die Verleugnung eines Buches durch seinen Autor 43 - Die Leiden des Jean Servien 45 - Das Urteil der Kritik 49	

Viertes Kapitel

Ein Schritt nach rechts: die Jahre 1882–1884 53

Abeille 54 – Der Chronist des UnIII 57 – Die erste Aufführung der *NCor* 59 – *Les Autels de la peur*, ein ‚reaktionärer‘ Roman 61

Fünftes Kapitel

Auf der Suche nach der verlorenen Kindheit 67

Der Skeptizismus Pierre Nozières 68 – Das Streben nach Respektabilität 71 – Schizophrenie eines Traditionsbewußten 73 – Die Rezeption von *L'Ami* 75 – *Nos Enfants, Scènes de la ville et des champs* 77

Sechstes Kapitel

Das Urteil der literarischen Kritik über France von 1883 bis 1887 80

Der Erfolg beim Publikum 81 – Der Schriftsteller Anatole France 82 – Die persönlichen Verhältnisse 86

ZWEITER TEIL

DIE SELBSTBEFREIUNG EINES SKEPTIKERS:

VON DER VIE LITTÉRAIRE ZU JÉRÔME COIGNARD 89

Erstes Kapitel

La Vie Littéraire (1887–1893) 90

Les Lettres et les Arts 90 – Anatole France und Le Temps 91 – Pierre Nozière als Kritiker 93 – Der Klassizismus Pierre Nozières 95 – Die Deuxième Série der *VLitt*: das neue Selbstbewußtsein von Anatole France 98 – Der Streit mit Brunetière 100 – Die ‚Entdeckung‘ von Jean Moréas 104 – Das Urteil der Presse über den Kritiker der *VLitt* 110

Zweites Kapitel

Der Weg zu *Thaïs* 114

Madame Arman und Boulanger 114 – *Balthazar*: Feiertagsgeschichten eines Dilettanten 119 – *Thaïs*: ein Schock für die bien-pensants 124 – Die Rezeption von *Thaïs*: Verständnisprobleme und die Furcht, Stellung zu beziehen 128 – Exkurs: Frances ‚Griechentum‘ 134

Drittes Kapitel

L'Etui de nacre: im Zeichen Renans 138

Hauptthema Religion 138 - Andere Themen 142 - Das Urteil der Kritik:
Ablehnung durch die Jungen 143 - Exkurs: Anatole France und Renan
148

Viertes Kapitel

Jérôme Coignard: kein Priester wie alle anderen 152

L'Echo de Paris 152 - *La Rôtisserie de la reine Pédauque*: Magie und
Libertinage 154 - Das Urteil der Kritik 159 - *Les Opinions de M. Jérôme
Coignard*: auf dem Weg zum politischen Engagement 162 - Das Urteil der
Kritik: Wie verharmlost man Coignards Nihilismus? 167

Fünftes Kapitel

Das Urteil der literarischen Kritik über France 1888 bis 1893 170

Der Erfolg beim Publikum 170 - Der Schriftsteller Anatole France 171 -
Die persönlichen Verhältnisse des Autors 175

DRITTER TEIL

ANATOLE FRANCE ALS MONDAINER SCHRIFTSTELLER: 1894 BIS 1897 177

Erstes Kapitel

Le Lys rouge: ein Roman für die Académie 178

Thaïs auf der Opernbühne 178 - *Le Lys rouge*: fast wie im wirklichen
Leben 179 - Un document sur l'impuissance d'aimer 183 - Das Urteil der
Kritik: ein Roman - oder nicht? 185 - Exkurs: Ist Anatole France ein
Romancier? 192

Zweites Kapitel

Die Revanche des Philosophen 194

Le Jardin d'Epicure: Skeptizismus und Lob der Anstrengung 195 - Das
Urteil der Kritik: Verhärtung der Fronten 197 - *Le Puits de Sainte Claire*:
viele Fragen, aber keine Antwort 201 - Das Urteil der Kritik 204

Drittes Kapitel

Die Académie française 207

Der Weg in die Académie 207 - Die Réception oder die Suche nach Ge-
meinsamkeiten 210 - Die Reaktion der Presse 215 - Exkurs: Anatole
France als Patriot 217

Viertes Kapitel

<i>L'Histoire contemporaine</i>	222
<i>L'Orme du Mail</i> : der Auftritt Bergerets 222 – Das Urteil der Kritik: Dilettant oder Anarchist? 226 – Anatole France und Gustave Lanson 231 – <i>Le Mannequin d'osier</i> : die Bewältigung der Vergangenheit 233 – Das Urteil der Kritik 238	

Fünftes Kapitel

Das Urteil der literarischen Kritik über France 1894 bis 1897	242
Der Erfolg beim Publikum 242 – Der Schriftsteller Anatole France 244 – Die persönlichen Verhältnisse des Autors 250	

VIERTER TEIL

DIE PHASE DES POLITISCHEN ENGAGEMENTS: 1898 BIS 1905	255
--	-----

Erster Kapitel

Die Affaire Dreyfus	256
Die Jahre 1897/98 256 – Gründe für Frances Engagement 262 – Die Reaktion der Öffentlichkeit 265: a) Die Dreyfusards 265; b) Zweifel an der Ernsthaftigkeit des Engagements 267; c) Angriffe der politischen Gegner 268 – <i>L'Anneau d'améthyste</i> : nichts als Hampelmänner 269 – Das Urteil der Kritik: Politisierung und Polarisierung 275	

Zweites Kapitel

1899: Erholung von der Politik	279
<i>Le Lys rouge</i> auf der Bühne 279 – Pierre Nozière kehrt zurück 284 – Das Desinteresse der Kritik 288 – <i>Clio</i> : die Hinwendung zur Geschichte 290	

Drittes Kapitel

<i>Monsieur Bergeret à Paris</i> : Das Ende der Affaire	293
Dreyfus und die Folgen 294 – Die soziale Frage 296 – Das Urteil der Kritik: Monsieur Bergeret als Sozialist 298 – Rückblick auf <i>HCont</i> 300	

Viertes Kapitel

Frances politische Aktivitäten 1899–1903: Schwierigkeiten eines Bürgers mit dem Volk	304
Das Zerrbild des Proletariats 304 – Frances öffentliche Auftritte 306 – Die Reaktion in der Presse 308 – Die Aufführung der <i>Noces Corinthiennes</i>	

Fünftes Kapitel

Histoire comique und *Le Mannequin d'osier*: Distanz zur Politik . . . 324

Die Rückkehr Jérôme Coignards und Jocaste auf dem Theater 324 - Das Urteil der Kritik: Rückwendung zum Dilettantismus? 326 - *Le Mannequin d'osier* auf der Bühne 328 - Das Urteil der Kritik: alles, nur kein Drama 330

Sechstes Kapitel

Die Trennung von Kirche und Staat und die erste russische Revolution: die Jahre 1903 bis 1905 333

L'Eglise et la République 333 - Die erste russische Revolution 335 - *Sur la pierre blanche*: die Kunst des Gesprächs 337 - Das Urteil der Kritik: alles wie gehabt 341

Siebtens Kapitel

Das Urteil der literarischen Kritik über France 1898 bis 1905 . . . 344

Der Erfolg beim Publikum 344 - Der Schriftsteller Anatole France 346 - Die persönlichen Verhältnisse des Autors 350

SCHLUSSBETRACHTUNG 355

ABKÜRZUNGEN UND BIBLIOGRAPHIE 362

Werke von Anatole France	362
Zeitungen und Zeitschriften	363
Häufig zitierte Werke der Sekundärliteratur	364
Bibliographie	365
1. Werke von Anatole France	365
a) Gesamtausgaben	365
b) Einzelveröffentlichungen	366
c) Bearbeitungen von Werken Frances durch andere Autoren	367
2. Zeitgenössische Sekundärliteratur	367
3. Moderne Sekundärliteratur	386
Übersicht: Rezensionen zu den Büchern von Anatole France	390