

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION		p. vii
Chapitre I	SIMILITUDES AVEC LES VALETS DE MOLIÈRE	p. 1
	I Problèmes posés par le valet de bon sens	p. 1
	LE BON SENS DES VALETS MALADROITS	p. 2
	LE BON SENS DES VALETS FOURBES	p. 4
	II Caractéristiques communes à tous les valets	p. 7
	LES INJURES; LES COUPS ET LES MENACES	p. 7
	LES PLAINTES	p. 9
	ILS SONT AMOUREUX	p. 10
	ILS SONT GOURMANDS ET IVROGNES	p. 12
	ILS SONT RANCUNIERS ET VINDICATIFS	p. 14
	III Caractéristiques du valet maladroit	p. 17
	IL EST STUPIDE ET NAÏF	p. 18
	SON LANGAGE MALADROIT	p. 19
	SON BAVARDAGE INDISCRET	p. 20
	IL EST FIER DE SA BÊTISE, FAT ET VANITEUX	p. 21
	IL EST POLTRON	p. 22
	IV Caractéristiques du valet fourbe	p. 23
	SON AUDACE	p. 24
	SA PRÉSENCE D'ESPRIT	p. 25
	SON IMAGINATION	p. 26
	SON SENS DE LA STRATÉGIE	p. 27
	SES DÉGUISEMENTS	p. 28
	IL EST BON PSYCHOLOGUE	p. 28
	IL EST BEAU PARLEUR	p. 30
	IL EST RESPONSABLE DU JEUNE MAÎTRE QU'IL INFLUENCE	p. 31
	IL A LE SENTIMENT DE SA SUPÉRIORITÉ	p. 32

	IL EST INSOLENT	p. 33
	IL EST DÉINTÉRESSÉ	p. 36
	IL AGIT PAR DÉVOUEMENT OU PAR SOUCI DE SA RÉPUTATION	p. 37
V.	Trois cas particuliers: Mascarille, Sganarelle et Sosie	p. 39
	MASCARILLE	p. 39
	SGANARELLE	p. 42
	SOSIE	p. 46
Chapitre II	CARACTÉRISTIQUES NOUVELLES ET ÉVOLUTION DU VALET	p. 53
I	Le valet maladroit	p. 54
II	Le valet fourbe	p. 55
	VIVAREZ ET LE BRETON	p. 55
	IL EST MOINS HABILE	p. 58
	IL EST MOINS AUDACIEUX	p. 61
	SON PASSÉ	p. 62
	IL APPARAÎT COMME UN PERSONNAGE DANGEREUX ET INQUIÉTANT	p. 67
	IL EST INTÉRESSÉ	p. 72
	SA LASSITUDE ET SON MÉCONTENTEMENT	p. 75
	SON AVENIR	p. 76
III	Ses rapports avec le jeune Maître	p. 83
	LE JEUNE MAÎTRE, L'AMOUR ET L'ARGENT	p. 84
	LA CLASSIFICATION DE GIDEL	p. 88
	LES VICIES DU JEUNE MAÎTRE	p. 90
	LA MAUVAISE INFLUENCE DU JEUNE MAÎTRE SUR LE VALET	p. 91
	LES NOUVEAUX RAPPORTS ENTRE LE MAÎTRE ET SON VALET	p. 92
	LE VALET TEND À PERDRE SON TITRE DE MENEUR DE JEU	p. 95
	LE VALET AU SERVICE D'UN MAÎTRE ANTIPATHIQUE	p. 92

IV	Les rapports du valet et de la soubrette	p. 100
	LA SOUBRETTE CHEZ PIERRE CORNEILLE ET CHEZ MOLIÈRE	p. 100
	LE BON SENS ET LE DÉVOUEMENT DE LA SOUBRETTE	p. 102
	L'AMOUR-PROPRE DE LA SOUBRETTE	p. 104
	ELLE EST AUSSI INTÉRESSÉE	p. 105
	ELLE EST AMBITIEUSE	p. 106
	ELLE EST PEU VERTUEUSE	p. 108
	ELLE EST SOUVENT MAUVAISE CONSEILLÈRE	p. 109
	ELLE S'ASSOCIE SOUVENT AVEC LE VALET	p. 111
	PARFOIS ELLE S'OPPOSE AU VALET	p. 114
	Conclusion	p. 117
Chapitre III	LES RAISONS DE L'ÉVOLUTION DU VALET	p. 119
	LA DIVERSITÉ DES OPINIONS CRITIQUES	p. 119
	TROIS COURANTS D'IDÉES	p. 120
	LE JUGEMENT DE VICTOR FOURNEL ET LES OUVERTURES DE RECHERCHES QU'IL OFFRE	p. 122
	LES DEUX DIFFÉRENCES FONDAMENTALES	p. 123
I	Les principaux valets comiques dans le théâtre du XVII <sup>e</sup> siècle	p. 125
	MERLIN	p. 125
	FRONTIN	p. 129
	CRISPIN	p. 134
	AUTRES VALETS DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN DE MOLIÈRE	p. 145

	AUTRES VALETS DU THÉÂTRE	
	COMIQUE DE LA FIN DU	
	XVII <sup>e</sup> SIÈCLE	p. 149
	CONCLUSION	p. 151
II	Le valet dans la réalité	p. 157
	LE VALET DANS LE ROMAN	p. 158
	LE VALET DEVANT SON MAÎTRE	p. 164
	LES ASPECTS DÉPLAISANTS	
	DU VALET	p. 166
	LE VALET ET LA FINANCE	p. 170
III	Valets, zanni, graciosos et esclaves	p. 180
	VALETS ET ZANNI	p. 180
	VALETS ET GRACIOSOS	p. 185
	VALETS ET ESCLAVES	p. 189
	CONCLUSION	p. 194
	Conclusion	p. 199
	Notes et Références	p. 203
	Liste des principaux ouvrages mentionnés	p. 247
	Table des matières	p. 257