

VORWORT 1

I. EINLEITUNG

Die première Education sentimentale als Experiment 2

II. DAS BILD DES BOURGEOIS

1. Zeitliche Einordnung der Romanhandlung 12

2. Bilder bürgerlichen Lebens 13

2.1. Die Pension Renaud 13

2.2. Scènes populaires 17

2.3. M. Gosselin -
Prototyp des Provinzbourgeois 21

2.4. Kritik am bürgerlichen Leben 26

3. Die Entwicklung Henrys zum Bourgeois 29

3.1. Erziehung durch die Liebe 30

3.2. Eingliederung in die bürgerliche Gesellschaft 38

4. Bourgeois und Literatur 45

4.1. Die Gruppe um M. Renaud 45

4.2. Die Eltern Gosselin 47

4.3. Henry 52

4.4. Negativbild des Bourgeois 55

III. DER KÜNSTLER - ANTIPODE DES BÜRGERS

1. Die Entwicklungsstufen Jules' 64

1.1. Naives romantisches Weltgefühl -
Gleichsetzung von Poesie und Liebe 65

1.2. Haltung des 'désespoir réfléchi' und
der Flucht in die fiktive Welt 81

1.3. Trennung von Kunst und Leben 91

1.4. Begegnung mit dem Hund 98

2. Jules "un grave et grand artiste" 108

2.1. Romantikkritik und romantisches Erbe 109

	<u>Seite</u>
2.2. Kunst und Geschichte	117
2.3. Der Künstler ohne Publikum	130
2.4. Apotheose des Künstlers	135
3. Realismus und die Wendung zur Moderne	143
IV. DAS ENDE DES EXPERIMENTS	161
V. AUSBLICK AUF DIE 'EDUCATION SENTIMENTALE' VON 1869	169
VI. SCHLUSS	194
ANMERKUNGEN	199
LITERATURVERZEICHNIS	240