Inhalt

Einleitung 1

Schönheitsvorstellungen 3 Renaissance des Schönen – zur Forschung 7 Schönheit des sprachlichen Zeichens 14 Literarische Schönheit 17 Exkurs: Das Material der Literatur 19 Überblick 27

I. Schöne Worte – Die Ambivalenz des Schönen in der antiken Rhetorik und Poetik 39

1 Einleitung 39

2 Rhetorik 40

Das normative Ideal: die Schönheit des Angemessenen 42 Gorgias und die sophistische Entdeckung der schönen Sprache 46 Platons Kritik der sophistischen Redekunst – Sprache und Kalokagathia 50 Schönheitsbegriffe der klassischen Rhetorik 55 Schmuck und Durchsichtigkeit 56 Euphonie 61 Metapher 65 Epideiktik – Zwischen Rhetorik und Poetik des Schönen 73

3 Poetik 78

Aristoteles und die schöne Ordnung der Handlung 79 Die Intellektualisierung des Schönen in Horaz' ›Ars Poetica‹ 88 Exkurs: Dionysios von Halikarnaß 96 Pseudo-Longin, Das schöne Erhabene 101

II. Schöne Wissenschaft – Schöne Kunst – Schöne Literatur 111

1 Einleitung 111

Schön 113 Schöne Literatur 115

2 Schöne Wissenschaft 117

Humaniora 118 Sprachkunst oder Wissenschaft des Schönen 121 Begriffskritik 125

3 Schöne Kunst 126

Systeme des Schönen 127 Batteux 128 D'Alembert 131 Deutsche Adaptionen 133 Sulzers ›Allgemeine Theorie der schönen Künste‹ 135 August Wilhelm Schlegel, Schöne Literatur und Kunst 139

4 Schöne Literatur 141

Herders Traum 144 Friedrich II. und die Folgen 147 Adelung 148 Möser 151 Fichte 154 Schöne Literatur als Gegenstand, Herders Wende zum Text 158 Das Auseinandertreten von Rhetorik und Ästhetik 165

5 Schöne Literatur und Wissenschaft 172

Analyse oder Empfindung des schönen Textes 173 Vivisektion am schönen Körper, Reinholds Apologie der Philologie 176

III. ›Laokoon‹ – das Schöne als Herausforderung einer literarischen Ästhetik 185

1 Einleitung 185

2 Das Schöne im Paragone 189

Isokrates 191 Dion von Prusa 192 Lukian 196 Leonardo da Vinci 200 Bellori 204 Addison 206

3 Ansätze zu einer materialen Schönheitsästhetik der Literatur im 18. Jahrhundert 211

Dubos 212 Diderot 221 Johann Adolf Schlegel 228 Gegenläufige Tendenzen, Neutralisierung der Materialfrage 234

4 Die ›unbequeme‹ Schönheit. Lessings ›Laokoon‹ 240

Die Simultaneität des Schönen und die Sukzessivität der Literatur 244 Die »entzückten Greise«, Verwandlung der Schönheit in Wirkung und Reiz 255 Reiz und Grazie 257 Anakreons Beispiel 268 Zeichen des Schönen 272 Reflexionen des ›Laokoon‹-Problems: Herder 274 Moritz 278

IV. Die Schönheit der Literatur zwischen Idealismus und Formalismus 287

1 Einleitung 287

2 Der Schein der Freiheit in den Fesseln der Sprache bei Schiller 290

›Kallias oder über die Schönheit‹ 293 ›Über Matthissons Gedichte 296 ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹ 302

3 Der Geist der Schönheit 309

Das ›Älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus‹ 310 Der Widerstreit im ›schönen Progress‹, Hölderlin 315 Die Poesie und der Verlust der ›schönen Mitte in Hegels Philosophie der Kunst 324 Schönheit als Darstellung 327 Das Ideal der klassischen Schönheit und die Literatur 331 Die Literatur auf der Grenze des Schönen 336 Der »äußerliche Hauch« des Verses 338 Phantasie 341 Bild und Bestimmtheit 343 Heine und das Ende der schönen Literatur 347

4 Schöne Form – Von Schiller zu Herbart und Zimmermann 352
Johann Friedrich Herbart 354 Robert Zimmermann 358

5 Die Entdeckung der Sprache 362
›Sprachkunst‹ statt Dichtkunst, Gustav Gerber 363 »Tod der Anschauung« – »Auferstehung der Sprache«: Theodor A. Meyers ›Das Stilgesetz der Poesie‹ als neuer ›Laokoon‹ 371

V. Schöne Moderne 377

1 Einleitung 377
Verschwundene Schönheit? 378 Flüchtige Schönheit 383 Sprache, Schönheit und Flüchtigkeit 388 Das Material der Worte 392

2 »[...] die Schönheit die Schönheit die Schönheit« – zur Sprachästhetik im George-Kreis 397
Schöne Sprache 399 Härte des Wortes 402 Undurchdringliche Schönheit 405

3 »die schönheit des materials und die abenteuerlichkeit des zeichens« – Eugen Gomringers Begründung der *Konkreten Poesie* 409
Die Materialisierung des Zeichens. Von Mallarmé zu Gomringer 412 Exkurs zur Metapher 420 Reinigungsprozesse 423 Sprachdesign 426

4 M = O/C – Max Benses »Programmierung des Schönen« und die Textästhetik 430

Literaturverzeichnis 441
Quellen 441 Forschungsliteratur 455

Personenregister 483