

## SOMMAIRE

INTRODUCTION .....	7
PREMIÈRE PARTIE	
<i>Le tissu verbal</i>	
CHAPITRE PREMIER. — <i>L'écriture économique</i> .....	13
A) La phrase.....	13
B) La réplique.....	15
CHAPITRE II. — <i>L'écriture dynamique</i> .....	22
A) L'échelle de la phrase.....	22
Les structures binaires.....	22
Les structures ternaires.....	25
Les accumulations .....	31
B) L'échelle de la réplique.....	34
La réplique courte.....	34
La réplique longue.....	40
La tirade, 40 ; Le monologue, 49.	
L'enchaînement .....	55
L'enchaînement formel, 56 ; L'enchaînement sémantique, 61 ; L'enchaînement syntaxique, 70 ; La réticence et l'aparté, 76.	
<i>Conclusion</i> .....	89

## DEUXIÈME PARTIE

*Les unités du dialogue dramatique*

CHAPITRE PREMIER. — <i>Les effets</i> .....	93
A) Les effets ponctuels.....	95
B) Les effets séquentiels.....	103
CHAPITRE II. — <i>Les mouvements homogènes</i> .....	118
A) L'homogénéité des mouvements.....	118
B) La disposition et l'articulation des mouvements...	122
C) Les deux types de mouvements.....	127
CHAPITRE III. — <i>Les séquences de scènes</i> .....	134
A) L'unité des séquences.....	135
B) L'articulation des séquences.....	137
C) La composition des séquences.....	139
<i>Conclusion</i> .....	144

## TROISIÈME PARTIE

*Le système dramatique de Beaumarchais*

CHAPITRE PREMIER. — <i>L'intrigue</i> .....	147
CHAPITRE II. — <i>L'analyse psychologique</i> .....	152
CHAPITRE III. — <i>Les fonctions dramatiques du langage</i> ....	160
CHAPITRE IV. — <i>Les ressorts dramatiques</i> .....	166
A) La distanciation.....	166
B) Le rire.....	173
C) Le principe de l'identification.....	174
CONCLUSION .....	179
BIBLIOGRAPHIE .....	181