

## TABLE DES MATIÈRES

I. – « Les temps primitifs » .....	7
II. – Douceur des livres, amertumes du collège .....	25
III. – « J'étais à ma manière un bon petit humaniste » : les premiers écrits d'un potache .....	39
IV. – Un amoureux déçu, un « barbouilleur de papier » .....	47
V. – Au groupe parnassien. De l'opposition au Second Empire au traumatisme causé par la Commune .....	57
VI. – Un poète du « culte dynamique de la vie », tourné vers la contemplation de la mort et de l'éphémère. – De l'obscurité à la notoriété. – Nina de Callias .....	71
VII. – L'« affaire du Parnasse ». – De la poésie dramatique des <i>Noces corinthiennes</i> à l'adieu à la poésie. – Stabilité sociale et mariage .....	87
VIII. – « Je désire changer d'existence ». – Débuts du prosateur, entrée chez Calmann-Lévy .....	97
IX. – Salons – Paternité, intimité familiale. – La douceur de Sylvestre Bonnard, les souffrances du jeune Servien .....	111
X. – Une renommée naissante. – Un disciple de M. Renan. – France conservateur : les chroniques de <i>L'Univers illustré</i> , le roman <i>les Autels de la peur</i> . – « La vie est tolérable à condition qu'on n'y pense pas » : <i>le Livre de mon ami</i> , ou le Moi camouflé .....	121
XI. – De quelques antinomies exprimées dans <i>L'Univers illustré</i> et <i>Le Temps</i> ...	137
XII. – « Je t'aime infiniment et c'est pourquoi je suis heureux dans ma tristesse » : Léontine de Caillavet. – D'un boulangisme éphémère .....	143
XIII. – <i>Thaïs</i> : un roman fin-de-siècle, une œuvre à la louange de Vénus. – D'une libération de France : la querelle du <i>Disciple</i> . – De quelques révisions de jugement .....	161
XIV. – Un divorce. – Une vie mondaine, mais tourmentée. – Entrée à <i>L'Echo de Paris</i> : <i>la Rôtisserie de la reine Pédauque</i> , « conte où il y a de la moquerie avec de la tristesse ». – D'un voyage en Italie .....	179
XV. – Jérôme Coignard antipanamiste. – L'opéra <i>Thaïs</i> , un événement très parisien. – Deux œuvres inspirées par l'Italie : <i>le Lys rouge</i> , roman de l'amour impossible ; <i>le Puits de Sainte-Claire</i> , un franciscanisme contrôlé par l'intelligence. – Election à l'Académie : vie mondaine et engagement .	195
XVI. – D'une opposition à la République du ralliement : le début de <i>l'Histoire contemporaine</i> .....	217
XVII. – Comment Anatole France est devenu dreyfusard. – Une réorientation de <i>l'Histoire contemporaine</i> .....	225
XVIII. – « Nous aurons raison parce que nous avons raison ». – Du révisionnisme au socialisme .....	239
XIX. – « Il est permis de bâtir en Utopie ». – M. Bergeret socialiste, Anatole France homme public .....	251
XX. – Enthousiasmes et déceptions, 1900-1908 : de la Séparation à l'échec de la « révolution dreyfusienne » .....	263
XXI. – L'œuvre, inscription des espoirs et des doutes. <i>Sur la pierre blanche</i> , <i>Vie de Jeanne d'Arc</i> , <i>l'Île des Pingouins</i> .....	271

XXII. – Portrait d'Anatole France vers 1905. – Un écrivain « officiel », un salon orienté. – Un amour qui s'use. – « On pardonne à un homme d'aimer et très difficilement à une femme, surtout quand elle est votre fille » : Suzanne .....	283
XXIII. – « Ce fâcheux voyage en Argentine ». – « Je la regrette, non pour le bonheur que je me promettais avec elle... » – « Les morts vont s'éloignant » .....	299
XXIV. – Un procès très parisien. – « Nous croirons en doutant, nous douterons en croyant » : un essai d'exorciser la guerre et la violence. – <i>Les Dieux ont soif</i> .....	325
XXV. – « Nous avons été vaincus parce que nous n'avons pas compris que la victoire est Esprit » : <i>la Révolte des anges</i> .....	337
XXVI. – Guerre. – <i>Béchellerie</i> . – « Nous proclamerons que le peuple français admet dans son amitié l'ennemi vaincu ». – Injures, détresse, palinodie. – Du silence à « Paix sans victoire, est-ce contentement ? ». – Des correspondances révélatrices, 1915-1919 .....	343
XXVII. – « Nous ne faisons rien pour éviter la fin à laquelle l'humanité entière est vouée ». – Anatole France et la scission de Tours. – France exclu de collaboration à <i>L'Humanité</i> .....	369
XXVIII. – Le patriarche de <i>La Béchellerie</i> . – Sa famille, ses amis. – <i>La Vie en fleur</i> et le maintien de la distance intérieure. – Funérailles nationales et reliques d'une vie .....	387
CONCLUSION .....	407
INDEX .....	425