

TABLE DES ARTICLES

I. LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ

1-2. Ecrivains noirs sud-africains et apartheid	11
2-3. Dialectique de l'échec dans les œuvres dramatiques de Charles Nokan — Cheik N'Dao et d'Aimé Césaire	35
3-4. Refus de l'échec dans la trilogie de James NGugi . . .	51

II. ASSERTION DES VALEURS NÉGRO-AFRICAINES : NÉGRITUDE

1. Retour aux sources	77
2. Négritude africaine	
3. Conceptualisation de la Négritude	99
4. Renaissance de Harlem	115
5. Léon Damas et la Négro-Renaissance	131

III. LITTÉRATURE ET ESTHÉTIQUE

1. Un Antillais et le monde africain noir : René Maran	155
2. Pourquoi la socio-critique ?	173
3. Vers une réévaluation idéologique de la littérature négro-africaine	185

4. Explication du poème Rama Kan	205
5. L'art de l'autobiographie chez Dadié	217

IV. CULTURE ET PÉDAGOGIE

1. Ecrivains modernes Akan et culture traditionnelle ...	235
2. Les sources du théâtre négro-africain	247
3. Conflit de civilisation dans <i>Le Lion et la Perle</i> de Wole Soyinka	265