

Índice

CHILE

INTRODUCCIÓN	13
TEXTOS:	
De Vicente Huidobro:	
Non serviam [1914]	29
Arte poética [1916]	31
La creación pura [1921]	32
El creacionismo [1925]	37
Manifiesto de manifiestos [1925]	46
Yo encuentro [1925]	56
Necesidad de una estética poética compuesta por los poetas [1925]	59
Manifiesto tal vez [1925]	61
Época de creación [1925]	64
La poesía (Fragmento de una conferencia leída en el Ateneo de Madrid, el año 1921) [1928]	65
Total [1932]	67
De <i>Claridad</i> :	
La Federación de Estudiantes ante la Revolución Rusa (<i>A. Demaria</i>) [1920]	69
Primer manifiesto "Agu" (<i>Juan Martín y Zain Guimel</i>) [1920]	71
Primer manifiesto del Grupo Universitario SPARTACUS a los artistas y estudiantes de Bellas Artes [1921]	73
De Neftalí Agrella <i>et alii</i> :	
Rosa náutica [1922]	75
Manifiesto de los nuevos poetas [1922]	78
De <i>Nguillatun</i> :	
Nuestro programa (<i>sin firma</i>) [1924]	81
Los cantos araucanos (<i>Tomás Guevara</i>) [1924]	83
Del runrunismo:	
Cartel runrúnico [1927]	85
Runrunismo [1927?]	87
De Gabriela Mistral:	
Carta a Hernán Díaz Arrieta, "Alone" [1927]	88
La gracia en la poesía [1927]	91
[Sobre la 'poesía nueva' y un poema de P. Neruda: "Alberto Rojas Jiménez viene volando"] [1934]	94

De Pablo de Rokha:	
Canto de la fórmula estética [1929]	96
Estimativa y método [1935]	100
Poesía (<i>Rosamel del Valle</i>) [1935]	104
Estética (<i>Eduardo Anguita</i>) [1935]	105
De Pablo Neruda:	
Arte poética [1928]	107
Sobre una poesía sin pureza [1935]	108
Los temas [1935]	109
Conducta y poesía [1935]	110
De <i>Mandrágora</i> :	
Mandrágora, poesía negra (<i>Braulio Arenas</i>) [1938]	111
Mandrágora, arte poética (<i>E. Gómez Correa</i>) [1949]	116
Manifiesto (<i>Antonio Undurraga</i>) [1945]	120
La poesía es mi lengua (<i>Gonzalo Rojas</i>) [1948]	123
Manifiesto (<i>Nicanor Parra</i>) [1963]	125

PAÍSES DEL PLATA

INTRODUCCIÓN	131
--------------------	-----

ARGENTINA

INTRODUCCIÓN	137
TEXTOS:	
Marinetti y el futurismo (<i>Rubén Darío</i>) [1909]	153
Una tendencia de vida. El futurismo (<i>Juan Mas y Pí</i>) [1909]	157
Prólogo de la primera edición de <i>Lunario sentimental</i> (<i>Leopoldo Lugones</i>) [1909]	161
Manifiesto (<i>Bartolomé Galíndez</i>) [1920]	166
De Jorge Luis Borges <i>et alii</i> :	
Al margen de la moderna lírica [1920]	168
Manifiesto del Ultra (<i>Jacobo Sureda et alii</i>) [1921]	170
Anatomía de mi Ultra [1921]	171
Apuntaciones críticas. "La metáfora" [1921]	172
Ultraísmo [1921]	177
Proclama (<i>Guillermo de Torre et alii</i>) [1921]	183
La nadería de la personalidad [1922]	187
A quien leyere [1923]	192
III parte del Prólogo al <i>Índice de la nueva poesía hispanoamericana</i> [1926] ..	194
Un caudaloso manifiesto de Breton [1938]	197

Carta abierta a <i>La Púa</i> (<i>Oliverio Gironde</i>) [1922]	199
Inicial [1923]	201
De <i>Martín Fierro</i> :	
Manifiesto de <i>Martín Fierro</i> [1924]	204
<i>Martín Fierro</i> y yo (<i>La Dirección</i>) [1924]	207
La extrema izquierda (I y II) (<i>Roberto Mariani</i>) [1924 y 1927]	207
Suplemento explicativo de nuestro "Manifiesto" (<i>La Redacción</i>) [1924]	211
Homenaje a Marinetti (<i>Martín Fierro</i>) [1926]	214
Rol de <i>Martín Fierro</i> en la renovación poética actual (<i>Evar Méndez</i>) [1927]	215
De <i>Proa</i> :	
<i>Proa</i> (I) [1924]	219
<i>Proa</i> (II) [1925]	223
Poesía (<i>Ricardo Güiraldes</i>) [1927]	224
Qué entiendo por poesía lírica (<i>Tomás Allende Inagorri</i>) [1927]	226
Amigo lector (<i>Elvira de Alvear</i>) [1931]	227
De Victoria Ocampo:	
Carta a Waldo Frank [1931]	229
Después de 40 años [1970]	233
Un paso de América (<i>Alfonso Reyes</i>) [1931]	237
Metafísica no va sin prólogo (<i>Macedonio Fernández</i>) [1936]	242
Posición de <i>Sur</i> [1937]	245
Afirmaciones de <i>Arturo</i> [1944]	247
Manifiesto Madí (<i>Gyula Kósice</i>) [1946]	249
Manifiesto Invencionista (<i>Grupo Arte Concreto-Invención</i>) [1946]	251
Manifiesto perceptista (<i>Raúl Lozza</i>) [1950]	253
Cristal con una rosa dentro (<i>Julio Cortázar</i>) [1969]	255

PARAGUAY

INTRODUCCIÓN	259
TEXTOS:	
Poetas y poesía moderna (<i>Josefina Pla</i>) [1938]	270
De Augusto Roa Bastos:	
Profesión de fe [1942]	273
El fuego en las manos [1958]	275
Introducción a <i>Las culturas condenadas</i> [1978]	277
No cantéis más poetas... (<i>Julio Correa</i>) [1943]	284
Prólogo (<i>Eudoro Acosta Flores</i>) [1943]	285
Un puñado de tierra (<i>Hérib Campos Cervera</i>) [1950]	289
<i>El trueno entre las hojas</i> y el humanismo revolucionario (<i>Mabel Piccini</i>) [1991]	292

URUGUAY

INTRODUCCIÓN	303
TEXTOS:	
Psicología literaria (<i>Julio Herrera y Reissig</i>) [1906]	313
De Horacio Quiroga:	
El manual del perfecto cuentista [1925]	320
Los trucos del perfecto cuentista [1925]	324
Decálogo del perfecto cuentista [1927]	327
La retórica del cuento [1927]	329
Editoriales de <i>La Pluma</i> :	
Programa (<i>La Dirección</i>) [1927]	331
Nuestra primera etapa [1929]	335
Hacia un localismo humanista (<i>Emilio Frugoni</i>) [1927]	337
De Ildefonso Pereda Valdés:	
Prólogo a manera de aclaración [1927]	341
El ultraísmo en América [1928]	343
Palabras finales (Prólogo breve y discutidor) (<i>Jorge Luis Borges</i>) [1927]	346
Contestando a la encuesta de <i>La Cruz del Sur</i> (<i>Fernán Silva Valdés</i>) [1927]	348
De Juan M. Filartigas:	
Naturaleza poemática de los cuadros de Pedro Figari [1927]	350
El Uruguay [1930]	354
Homenaje a Delmira Agustini:	
Discurso de Juana de Ibarbourou [1928]	357
Discurso de Alberto Zum Felde [1928]	359
El entrecasa en el arte (<i>Alfredo Mario Ferreiro</i>) [1930]	363
De Emilio Oribe:	
De la imaginación creadora [1930]	365
Poesía [1934]	385
Teoría de una forma [1944]	386
Exotismo y nativismo en la poesía americana: sentido estético del americanismo (<i>Alberto Zum Felde</i>) [1930]	389
La escuela del Sur (<i>Joaquín Torres García</i>) [1935]	393
De Pedro Leandro Ipuche:	
La conciencia indoamericana es hazaña oculta, heroica y creciente del Incario [1959]	399
El nativismo uruguayo [1959]	401
De o sobre Felisberto Hernández:	
Explicación falsa de mis cuentos [1955]	413
Prólogo a <i>La casa inundada y otros cuentos</i> de Felisberto Hernández (<i>Julio Cortázar</i>) [1975]	414
Prólogo (<i>Emir Rodríguez Monegal</i>) [1966]	417
O Uruguay (<i>Murilo Mendes</i>) [1972]	420