

Inhalt

Saul Friedländer / Jörn Rüsen

Vorwort

Seite 9

Dietmar Müller-Elmau

Zum Symposion von Schloss Elmau

Seite 11

Jörn Rüsen

X „Wagner im Dritten Reich“

*Von der Schwierigkeit, einen historischen Zusammenhang
in den Blick zu nehmen*

Seite 15

Joachim Fest

Richard Wagner – Das Werk neben dem Werk

Zur ausstehenden Wirkungsgeschichte eines Großideologen

Seite 24

Udo Bermbach

X Liturgietransfer

*Über einen Aspekt des Zusammenhangs von Richard Wagner
mit Hitler und dem Dritten Reich*

Seite 40

Dieter Borchmeyer

Renaissance und Instrumentalisierung des Mythos

Richard Wagner und die Folgen

Seite 66

David J. Levin
Die Dramaturgie der Alterität
Seite 92

X *Reinhold Brinkmann*
Wagners Aktualität für den Nationalsozialismus
Fragmente einer Bestandsaufnahme
Seite 109

X *Jens Malte Fischer*
Wagner-Interpretation im Dritten Reich
Musik und Szene zwischen Politisierung und Kunstanspruch
Seite 142

Saul Friedländer
X *Hitler und Wagner*
Seite 165

Nike Wagner
„Für uns war er überhaupt nicht der Führer“
Zu Winifred Wagner
Seite 179

X *David Clay Large*
Wagners Bayreuth und Hitlers München
Seite 194

Horst Weber
Das Fremde im Eigenen
Zum Wandel des Wagnerbildes im Exil
Seite 212

Dorothea Redepenning

Von der „Verfälschung durch die Faschisten“ zur
„Verwirklichung des Mythos“

Richard Wagner in der Stalin-Ära

Eine Dokumentation anhand der Tages- und Fachpresse

Seite 230

Gudrun Schwarz

„Siegfried und Brunhild“ – ein „Herrenmenschenpaar“

Ein Beitrag zur Geschlechtergeschichte

Seite 251

X *Hans Rudolf Vaget*

Wagner-Kult und nationalsozialistische Herrschaft
Hitler, Wagner, Thomas Mann und die „nationale Erhebung“

Seite 264

Paul Lawrence Rose

Wagner, Hitler und historische Prophetie

X ~~Der geschichtliche Kontext von „Untergang“,~~
„Vernichtung“ und „Ausrottung“

Seite 283

Hartmut Zelinsky

Verfall, Vernichtung, Weltentrückung

*Richard Wagners antisemitische Werk-Idee als Kunstreligion und
Zivilisationskritik und ihre Verbreitung bis 1933*

Seite 309

Marc A. Weiner

Über Wagner sprechen

Ideologie und Methodenstreit

Seite 342

Personenregister

Seite 363

Opernregister

Seite 369

Die Autorinnen und Autoren

Seite 371